



МИКРОХРОМАТИКА

Авторы: С. Н. Лебедев

МИКРОХРОМАТИКА (от *микро...* и греч. χρῶμα – цвет, краска, первоначально – цвет кожи), один из *родов интервальных систем*, содержащий интервалы меньше *полутона*: четвертитоны, трететоны, шестинатоны и др. Микрохроматические интервалы также именуют микротонами или *микроинтервалами*. Микрохроматика применяется главным образом в музыке монодического склада (см. *Монодия*), а также в *многоголосии* (как звуки в составе конкордов, аккордов, кластеров). В отличие от экмелических интервалов (см. в статье *Экмелика*), микрохроматические интервалы – эммелические, то есть представляют собой стабильные элементы звуковысотной системы. Микрохроматические интервалы могут быть точно измерены и представлены в числовом выражении; в смысле высотной определённости они составляют предмет *гармонии* так же, как диатонические и хроматические интервалы в соответствующих интервальных родах. Вокальное интонирование микроинтервалов (особенно шаг на интервал, составленный из суммы диатонического и микрохроматического, например на кварту с четвертитоном) и их ладовое (системное) осмысление затруднительны для слуха, воспитанного в традициях европейской академической музыки. При том что 12 тонов *хроматической гаммы* различаются как дискретные, высотно обособленные *ступени*, микрохроматический интервал (даже четвертитон, не говоря уже о *комме*) слух без специальной тренировки оценивает как фальшь, а не как смену системной (ладозвукорядной) функции.

Микрохроматика существовала в древности (*энармоника* в греческой античности), с ней экспериментировали музыканты эпохи Возрождения. Н. *Вичентино*, который, ориентируясь на греческий прообраз, пытался внедрить микрохроматику в многоголосную композицию, призывал певцов тренировать слух с помощью инструмента собственной разработки – архиклавесина (итал. archicembalo), позволявшего озвучивать микроинтервалы. Для классической музыки ряда неевропейских культур (*рага*, *макам*, *гамелан* и др.) использование микроинтервалов традиционно и нормативно. Однако поныне не решён дискутирующийся на протяжении десятилетий в музыкальной науке вопрос о том, являются ли микроинтервалы в этих традициях орнаментальными, либо они образуют особые, функционально обособленные, «микрохроматические» ступени звукоряда.

Микрохроматика – одна из техник композиции 20–21 вв. в Европе и США. При этом микрохроматические теории (И. А. *Вышнеградского*, А. *Хабы*, советского музыковеда А. С. Оголевца, нидерландского физика и музыканта А. Д. Фоккера и др.) не получили широкого признания в музыкальной науке и не были приняты крупнейшими композиторами. Сочинения Вичентино, Вышнеградского, Хабы, Х. Бадингса (последователя Фоккера), Г. *Парча* и др. «микрохроматистов» сохраняют статус маргинального явления в музыкальной культуре. См. также *Сонорика*, *Кластер (в музыке)*.

Микрохроматику как род интервальной системы следует отличать от более общего понятия «микротоновая музыка» (англ. microtonal music, microtonality), которым охватывается музыка с любыми микроинтервалами, как системными, так и орнаментальными (см. *Орнаментика*). Во втором случае ход на микроинтервал (например, *блюзовые ноты* в джазе, микроинтервалы в *мугаме*) не создаёт ощущения перехода от одной

ступени ладового звукоряда к другой, а воспринимается слухом как украшение (перекраска) базовой — диатонической или хроматической — ступени.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. 2-е изд. М., 2005. Т. 2; Когут Г. А. Микротоновая музыка. К., 2005.