



ЭТЮД

ЭТЮ́Д, музыкальная инструментальная пьеса, основанная на каком-либо исполнительском приёме и предназначенная для развития техники игры. Первоначально этюды создавались исключительно с учебной целью: этюды для фортепиано К. [Черни](#), М. [Клементи](#), И. Б. [Крамера](#), И. [Мошелеса](#), этюды (каприсы) для скрипки Р. [Крейцера](#), П. [Роде](#) и др. В эпоху романтизма этюд стал приобретать черты виртуозной концертной пьесы (например, каприсы № 9 E-dur и № 24 a-moll Н. [Паганини](#)). Жанр фортепианного этюда выведен на высокий художественный уровень Ф. [Шопеном](#) (op. 10, 1833; op. 25, 1837). В дальнейшем яркие концертные фортепианные пьесы-этюды создали Ф. [Лист](#) («Этюды высшего исполнительского мастерства», 1851), А. Н. [Скрябин](#) (op. 8, 1894; op. 42, 1903, и др.), С. В. [Рахманинов](#) («Этюды-картины» op. 33, 1911 и op. 39, 1916–17), К. [Дебюсси](#) (L 136, 1915), О. [Мессиа́н](#) («Четыре ритмических этюда», 1950), гитарные – Э. [Ви́ла-Лобос](#) (W 235, 1929), и др.