



ЮГЛО́ МИШЕЛЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЮГЛО́ (Huglo) Мишель (14.12.1921, Лилль – 13.5.2012, Вашингтон), французский и американский музыковед-медиевист, источниковед. Один из самых авторитетных исследователей [григорианского хора́ла](#) и средневековой теории музыки. В 1940 принял монашество в Солемском аббатстве, там же изучал философию и теологию. В 1949 вошёл в группу «Paléographie musicale», которая по поручению Ватикана занималась научной реконструкцией григорианского хора́ла. В 1960 оставил монастырь. В 1969 в Сорбонне защитил докторскую диссертацию по [тона́риям](#). С 1962 научный сотрудник, с 1972 руководитель одного из институтов Национального центра научных исследований (CNRS) Франции. Преподавал в Свободном университете Брюсселя (1974–87), приглашённый профессор Венского (1990) и Принстонского (1990–91) университетов. С 1990-х гг. жил преимущественно в США, с 2000 адъюнкт-профессор в Мэрилендском университете. Совместно с К. Мейером и Н. Филлипс опубликовал (в ФРГ и США) каталог средневековых музыкально-теоретических рукописей (2 тома RISM, см. [Международный каталог музыкальных источников](#)). Изучал региональные традиции григорианского пения, взаимодействие западной и восточной традиций в эволюции распева, процессиональные антифоны, терминологию невм, раннюю французскую полифонию.

Литература

Соч.: Les noms des neumes et leur origine // Etudes grégoriennes. 1954. № 1; L’auteur du «Dialogue sur la musique» attribué à Odon // Revue de Musicologie. 1969. № 55; Les tonaires: inventaires, analyse, comparaison. P., 1971; Les débuts de la polyphonie à Paris // Forum musicologicum. 1982. № 3; Grundlagen und Ansätze der mittelalterlichen Musiktheorie // Geschichte der Musiktheorie. Darmstadt, 2000. Bd 4: Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang.