



КАЧЧА

Авторы: С. Н. Лебедев

КАЧЧА (итал. *caccia*, букв. — охота), италянский светский музыкально-поэтический жанр периода [арс нова](#). Воссоздаёт сцены охоты, рыбалки, ярмарки (с характерной звукоизобразительностью — лай собак, пение кукушки, выкрики торговцев и т. п.), которым нередко придаётся аллегорический любовно-эротический смысл. Поэтическая форма строится как свободное чередование рифмованных строк различной длины. К. трёхголосны: 2 вокальных голоса излагаются в виде [канона](#) в приму (типично большое расстояние между пропой и респой), третий (равноправный мелодический голос) — инструментальный. Подобно [мадригалу](#) 14 в., музыкальная форма К. может содержать 2-й раздел — ритурнель (также канонический). Быстрый темп, мелизматика, вставки [гокетной](#) техники требуют от исполнителей виртуозного мастерства. Музыку К. писали Герарделло Флорентийский, Лоренцо Флорентийский, Франческо [Ландини](#); тексты — Джованни да Каша, Никколо Сольданыери, Франко [Саккетти](#). Французский аналог К. (встречается в ту же эпоху, но значительно реже) — трёхголосная шас (*chasse* — охота). Представляет собой трёхголосный вокальный канон в приму (с небольшим расстоянием вступления голосов). По содержанию французская шас близка к [пастурели](#). Канон в сочетании с звукоизобразительностью встречается и в др. жанрах позднего периода французского арс нова (напр., анонимное [виреле](#) «Or sus vous dormes trop» — «Ну и долго же вы спите»).