



МАДЁРНА БРУНО

МАДЁРНА (Maderna) Бруно (21.4.1920, Венеция – 13.11.1973, Дармштадт), итальянский дирижёр и композитор. В 1932 дебютировал как дирижёр-вундеркинд с оркестром миланского театра «Ла Скала». Окончил Римскую консерваторию по классу композиции А. Бустини (1940), в 1941–42 совершенствовался у Дж. Ф. [Малипьеро](#); дирижированию учился у Антонио Гварньери в Музыкальной академии Сиены (1941) и на международных курсах Г. [Шерхена](#) (1948). Дирижировал многими симфоническими оркестрами, участвовал в международных музыкальных фестивалях (в том числе в Танглвуде). В 1955 основал (совместно с Л. [Берио](#)) Студию музыкальной фонологии в Милане – экспериментальный центр [электронной музыки](#). В 1945–52 преподавал сольфеджио в Венецианской консерватории, с 1954 – технику современной композиции и дирижирование на Летних курсах в Дармштадте (с 1952 также дирижировал концертами [Дармштадтского фестиваля](#)), в 1967–70 – дирижирование в «Моцартеуме». С 1963 жил преимущественно в ФРГ. Среди многих аудиозаписей: симфонии № 5, 7, 9 Г. Малера, опера «Лулу» А. Берга (оригинальная редакция), опера «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (с коллективом театра «Ла Скала»); среди видеозаписей – телеверсия оперы «Воцек» А. Берга (с коллективом Гамбургской оперы).

С 1950-х гг. один из крупнейших представителей [авангардизма](#); сочинял в технике [алеаторики](#), [додекафонии](#), [сериализма](#). Среди сочинений: оперы – «Сатирикон» (по Петронию; Схевенинген, 1973), «Гиперион» («лирика в форме спектакля»; по Ф. Гёльдерлину; задумана как расширяющаяся серия сцен, 1964–69); для оркестра – «Квадривий» (1969), «Аура» (1972), «Биограмма» (1972), для солистов, хора и оркестра — Реквием (1946); электронные композиции, музыка для радиоспектаклей и драматического театра.

Литература

Лит.: Fearn R. B. Maderna. N. Y., 1990; Mila M. Maderna musicista europeo. Torino, 1999; B. Maderna: studi e testimonianze / A cura di R. Dalmonte, M. Russo. Lucca, 2004.