



ЧИКО́НИЯ ЧИКОНИЯ ИОАНН

Авторы: С. Н. Лебедев

ЧИКО́НИЯ, Чикония (Ciconia) Иоанн (ок. 1370, Льеж – между 10.6 и 12.7.1412, Падуя), фламандский композитор и теоретик музыки. В 1391 переехал из Льежа в Рим, пел в капелле одного из кардиналов. В конце 1390-х гг. музыкант при дворе синьоров [Висконти](#) в Павии. С 1401 певчий, с 1403 капельмейстер (cantor et custos) в кафедральном соборе Падуи, где работал до конца дней. Как композитор испытал влияние Ф. [Ландини](#) и Г. де [Машо](#). В ранние годы отдал дань стилю ars subtilior (виреле «Sus une fontayne», канон «Le ray au soleyl»), в дальнейшем избегал [маньеристских](#) крайностей в ритмике и гармонии. Писал в разных жанрах (баллаты, мадригалы, виреле, части ординария мессы, мотеты, каноны и др.) и стилях на французском, итальянском, латинском языках. Все мотеты Ч. написаны «на случай»; некоторые из них («Ut te per omnes», «Petrum Marcello venetum») изоритмические (см. [Изоритмия](#)). Характерное для Ч. смешение стилей и техник отражает переходное от средних веков к Возрождению состояние западноевропейской музыки. Автор трактата «Новая музыка» (1411), консервативного по содержанию, отразившего прямое влияние [Бозция](#) (пифагорейская теория «музыкальных» чисел) и [Маркетто Падуанского](#) (учение о видах консонанса и образующихся из них октавных ладах).

Литература

Лит.: Clercx S. J. Ciconia: un musicien liégeois et son temps. Brux., 1960. Vol. 1–2; J. Ciconia: Musicien de la transition / Ed. Ph. Vendrix. Turnhout, 2003.