



ТОМКИНС ТОМАС

Авторы: С. Н. Лебедев

ТОМКИНС (Tomkins) Томас (1572, Сент-Дейвидс, графство Пембрукшир – 9.6.1656, Мартин Хассингтри, близ Вустера), английский композитор, органист и клавесинист. По происхождению валлиец. Предположительно ученик У. [Бёрда](#). В 1607 получил степень бакалавра в Оксфордском университете. На формирование эстетических взглядов и композиторской техники Томкинса оказал влияние трактат Т. [Морли](#) «Простое и лёгкое введение в практическую музыку» (сохранился экземпляр книги с пометками Томкинса). С 1596 органист Вустерского кафедрального собора, одновременно написал ряд сочинений по заказу лондонского королевского двора. С 1621 органист, предположительно с 1625 (после смерти О. [Гиббонса](#)) старший органист Королевской капеллы. В 1642 вернулся в Вустер, до 1654 продолжал работать в должности соборного органиста.

Один из самых разносторонних композиторов своего времени, творчество которого объединило черты эпох Возрождения и барокко. Прославился как последний представитель английской школы вирджиналистов и одновременно как автор англиканской церковной музыки ([антемы](#) и пьесы других жанров [оффиция](#)). Свыше 100 его антемов вошли в большой сборник «Musica Deo sacra et ecclesiae Anglicanae» (1668). «Полный» антем «When David heard» (ныне исполняемый чаще других) демонстрирует основные достоинства «серьёзной» музыки композитора: фундаментальное владение полифонической техникой, баланс в использовании всех средств музыкальной выразительности (гармонии, ритма, фактуры). Около половины всех антемов Томкинса – т. н. стиховые, нередко представляют собой сквозные и многосоставные композиции с инструментальными [ритурнелями](#), чередующимися сольными, ансамблевыми и хоровыми частями («O Lord, lett me knowe myne end», «Turn thou us»).

Светская музыка Томкинса включает [фантазии](#) (в т. ч. на «Гвидонов гексахорд», см. [Гексахорд](#)), [граунды](#), танцевальные [сюиты](#), хоральные прелюдии и обработки пьес в жанре *In nomine* (все для клавира и/или [консорта](#)). Среди мадригалов (всего около 30, преимущественно 5- и 6-голосные) выделяются «Woe is me» («Горе мне»; использование низкого регистра здесь имеет символическое значение) и «Musicke devine» («Божественная музыка»; также с элементами [риторики музыкальной](#)). Некоторые из мадригалов Томкинса представляют собой светские [контрафактуры](#) его же антемов; другие, хотя и названы автором мадригалами, в действительности представляют собой жанр balletti, написанные на английские стихи (см. [Баллетто](#), 4-е значение). В экспериментальном мадригале «Too much I once lamented» («Однажды я так горевал») причудливым образом сочетаются типично итальянские диссонантные «мадригализмы» с легкомысленными припевами в стилистике баллетто («fa-la-la»). Из вирджинальных сочинений Томкинса известность в Новое время приобрела большая [павана](#) a-moll (№ 123 в [Вирджинальной книге Фицуильяма](#)) с хроматическим ходом (a-gis-g-fis-f-e) в финальной части. Вирджинальная пьеса с выразительным названием «Sad pavan for these distracted times» («Печальная павана нашего безвременья») своим пафосом и квази-импровизационной свободой уже не напоминает развлекательную танцевальную музыку Возрождения, но принадлежит новому стилю наступающей эпохи барокко.

Литература

Лит.: Stevens D. Thomas Tomkins. London, 1957; Caldwell J. English keyboard music before the nineteenth century. Oxford, 1973; Irving J. The instrumental music of Thomas Tomkins, 1572–1656. New York, 1989.