



ЭЛЬФМАН ДЭНИЕЛ

Авторы: О. С. Лебедева

ЭЛЬФМАН (Elfman) Дэниел (р. 29.5.1953, Лос-Анджелес), американский композитор. Один из самых популярных в начале 21 в. голливудских кинокомпозиторов. Родился в зажиточной еврейской семье, сын писательницы Клэр «Блоссом» Эльфман (1925–2017). Музыкального образования не получил. В 1974–95 пел и сочинял песни для рок-группы «Oingo Boingo», организованной его братом, кинорежиссёром Ричардом Эльфманом. (р. 1949). С 1980 сочинял киномузыку (свыше 100 фильмов), впервые – к фильму брата «Запретная зона» («Forbidden zone»). Активно сотрудничал с режиссёром Т. Бёртоном, озвучил 15 его фильмов, в т. ч. «Битлджус» («Beetlejuice», 1988), «Бэтмен» (1989), «Эдвард Руки-ножницы» (1990), «Бэтмен возвращается» (1992), «Сонная лощина» (1999), «Планета обезьян» (2001), «Алиса в стране чудес» (2010). Популярна музыка Эльфмана к фильмам «Успеть до полуночи» (1988, режиссёр М. Брест), «Дик Трэиси» (1990, режиссёр У. Битти), «Миссия невыполнима» (1996, режиссёр Б. де Пальма), «Люди в чёрном» (1997, 2002, 2012, режиссёр Б. Зонненфельд), «Умница Уилл Хантинг» (1997, режиссёр Г. ван Санд), «Дети шпионов» (2001, режиссёр Р. Родригес), «Человек-паук» (2002, 2004, режиссёр С. Рэйми). Автор главных тем популярного анимационного сериала «Симпсоны» (1989–2017), телесериалов «Байки из склепа» (1989–96) и «Отчаянные домохозяйки» (2004–12). Для характерной музыки Эльфмана (специализировался на иллюстрации сказочных, фантастических, «ужасных» образов) типичны подвижные темпы, рельефные *ритмоформулы*, диссонантные гармонии, неожиданные тональные сопоставления и модуляции. Поскольку Эльфман не владел профессиональными навыками оркестровки, ею на протяжении десятилетий занимался его друг – композитор Стивен Бартек (р. 1952).

Премия «Грэмми» (1990). Премия «Эмми» (2005, 2016).