



# ШОРТЕР УЭЙН

Авторы: А. А. Романчиков

ШО́РТЕР (Shorter) Уэйн (р. 25.8.1933, Ньюарк, штат Нью-Джерси), американский джазовый саксофонист и композитор. Член Американской академии искусств и наук (2016). Из обеспеченной афроамериканской семьи. В 1956 окончил музыкальный факультет частного Нью-Йоркского университета. В 1959–64 играл на саксофоне в джазовом ансамбле Арта Блэйки «Jazz Messengers». Для этого ансамбля писал музыку, в т. ч. пьесы «The chess players», «Tell it like it is», «Africaine»; альбом «Roots & herbs» (1970) состоит полностью из сочинений Шортера. На формирование его творческих взглядов и предпочтений большое влияние оказала работа в квинтете М. [Дейвиса](#) (с 1964, по рекомендации Дж. [Колтрейна](#)), который активно включал музыку Шортера в свои альбомы 2-й половины 1960-х гг. Среди наиболее значительных композиций Шортера «дейвисовского» периода – «E.S.P.», «Nefertiti», «Pinocchio», «Fall», «Sanctuary», «Prince of darkness»; пьеса «Footprints» (впервые в альбоме «Miles smiles», 1967) позднее стала [джазовым стандартом](#). До 1968 играл на тенор-саксофоне, затем стал использовать сопрано-саксофон, на который со временем перешёл почти полностью. В 1970 совместно с пианистом Дж. [Завинулом](#) основал фьюжн-ансамбль [«Weather Report»](#), в котором работал до 1986. В отличие от многих джазовых музыкантов поколения фьюжн, никогда не прибегал к электронике и не пользовался специальными звуковыми эффектами, оставаясь верным акустическому инструменту. В 2000 основал и возглавил акустический джазовый ансамбль «Wayne Shorter Quartet», с которым выступает поныне.

С 1960 Шортер записывал сольные альбомы (первый – «Introducing Wayne Shorter»; всего более 20), составленные преимущественно из его собственных сочинений: «Night dreamer» (1964), «JuJu» (1965), «Speak no evil» (1966), «Schizophrenia» (1969), «Native dancer» (1974, часть композиций принадлежит бразильскому эстраднему певцу М. Насименту), «Atlantis» (1985) и др. Часто выступал как сессионный музыкант в составе разных джазовых и рок-ансамблей с Дж. [Митчелл](#), Дж. [Пасториусом](#), К. [Сантаной](#), Дж. [Скофилдом](#), пианистом М. Петруччани, с рок-группами «Steely Dan» и «[Роллинг Стоунз](#)» и др. Для творческой карьеры Шортера особенно значима многолетняя совместная работа с Х. [Хэнкоком](#): с 1966 они вместе записывались, выступали в дуэте и в др. составах на разных сценах мира, в т. ч. в [Карнеги-холле](#) (с 1999), зале Плейель (Париж, 2016), неоднократно выступали в Японии (с 1998).

Шортер участвовал во всех крупных международных фестивалях: [Ньюпортском джазовом фестивале](#) (впервые в составе «Weather Report», 1972), джазовых фестивалях в Монтрё (с 1976), Монреале (2012, 2013), Вене (2016), Северного моря в Гааге (2002), «JazzBaltica» в земле Шлезвиг-Гольштейн (ФРГ, 2004). 10 премий «Грэмми», в т. ч. в номинации «за достижения всей жизни» (2015).

## Литература

Лит.: Mercer M. Footprints: The life and work of Wayne Shorter. London, 2007.