



КОНВИ́ЧНЫЙ ФРАНЦ

Авторы: О. С. Лебедева

КОНВИ́ЧНЫЙ, Конвичны (Konwitschny) Франц (14.8.1901, Фульнек, Сев. Моравия – 28.7.1962, Белград), немецкий дирижёр. Отец П. [Конвичного](#). Родился в семье хорового дирижёра, в 1923–25 учился в Лейпцигской консерватории, одновременно играл на альте в оркестре [«Гевандхауза»](#) под управлением В. Фуртвенглера. В 1927 дебютировал как дирижёр, работал в симфонических оркестрах Штутгарта (с 1930 главный дирижёр), Фрайбурга (с 1933), Франкфурта-на-Майне (с 1938), Ганновера (с 1945). В 1949–62 музыкальный руководитель (с 1961 почётный дирижёр) «Гевандхауза». В 1953–55 также главный дирижёр Саксонской государственной капеллы (Дрезден) и Дрезденской государственной оперы, в 1955–62 художественный руководитель Немецкой государственной оперы (Восточный Берлин). Выступал как приглашённый дирижёр, в 1959 в театре «Ковент-Гарден» (Лондон) дирижировал тетралогией «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. Много гастролировал, в том числе в СССР (1955). Один из лучших исполнителей сочинений Л. ван Бетховена (записал все его симфонии) и И. Брамса, опер Вагнера. С успехом исполнял музыку Р. Штрауса (опера «Женщина без тени», симфонические поэмы «Дон Жуан», «Жизнь героя» и др.). Внёс большой вклад в развитие музыкальной культуры ГДР, дирижировал сочинениями немецких композиторов 20 в., в том числе Х. Эйслера, О. Герстера, в 1955 впервые исполнил «Оркестровую музыку» П. Дессау. Среди звукозаписей: 10-я и 11-я симфонии Д. Д. Шостаковича, концерты для скрипки с оркестром Брамса и П. И. Чайковского (солист – Д. Ф. [Ойсмпах](#)).

Литература

Лит.: Vermächtnis und Verpflichtung: Festschrift für F. Konwitschny / Hrsg. H. S. Sanders. Lpz., 1961.