



ШАНСОН

Авторы: С. Н. Лебедев (1)

ШАНСОН (франц. *chanson* – песня), 1) в позднее Средневековье и Возрождение жанр светской вокальной многоголосной музыки на французские стихи. Типичная шансон – строфическая песня полифонического склада (см. [Полифония](#)), имитационная или моноритмическая. Развилась из одноголосных песен [труверов](#). Известна с 14 в., первоначально во Франции. Первые шансон, как правило, анонимны (напр., «Cheulz qui voelent», «Né hula hu», «N’a pas long temps»), среди авторских шансон – «Andray soulet» Маттео Перуджийского (итальянский композитор периода *Ars subtilior*, находившийся под сильным французским влиянием). В 16 в. образовалась парижская школа шансон, важнейшие представители которой – К. де [Сермизи](#), К. [Жанекен](#), П. Сертон. В жанре шансон экспериментировали члены Академии поэзии и музыки Ж. А. де [Бауфа](#): К. [Ле Жён](#), Г. Котле, Ж. Модюи. Среди авторов (французских и нефранцузских): А. [Вилларт](#), К. [Гудимель](#), [Жоскен Дебре](#), Л. Компер, О. ди [Лассо](#), Й. [Окегем](#), Ч. де [Роге](#), Я. П. [Свелинк](#). Шансон легла в основу многих месс-пародий (см. в статье [Пародия](#)), особенно в 1-й половине 16 в.; популярные для обработки Ш. – «Mille regretz», «Tous les regretz», «Susanne un jour» (их авторство – предмет научной полемики) и др. В Италии 16 в. шансон перекладывали для струнных и клавишных инструментов, называя такие переложения [канцонами](#), а также подражали их стилистике в новосочинённых пьесах («канцона во французской манере» – *canzon alla Francese*). Немецкий аналог французской шансон – полифоническая песня [Lied](#) (расцвет – в Германии и Австрии 2-й половины 15 – 16 вв.). Термином «шансон» в широком смысле западные учёные называют любую многоголосную светскую музыку 13–16 вв. на французские стихи, в том числе написанные в [твёрдых формах](#) сочинения [Адама де ла Аля](#), Гильома де [Машо](#), Г. [Дюфай](#), Хайне ван Гизегема и др.

2) Сольная эстрадная песня на французском языке, лирического (нередко также социально заострённого) содержания. Традиция сложилась в конце 19 – начале 20 вв. в Париже в среде артистических кафе («концертных кафе», «кафе-шантанов»). Авторы шансона – поэты и сочинители мелодий, их исполнители называются «шансонье»; ведущие французские шансонье 20 в.: Ш. [Азнавур](#), Ж. [Брассенс](#), И. [Монтан](#), М. [Шевалье](#). Шансоны с успехом исполняли также эстрадные певцы широкого профиля, среди которых – М. [Матьё](#), Э. [Пиаф](#), Дж. [Дассен](#). Французский шансон оказал влияние на разные национальные традиции [авторской песни](#), в том числе в Бельгии (Ж. Брель, С. Адамо), Германии (Г. [Май](#), Р. [Май](#)) и России (В. С. [Высоцкий](#), А. А. [Галич](#), Б. Ш. [Окуджава](#) и др.).