



ГАЛЫНИН GERMAN GERMANOVICH

ГАЛЫНИН Герман Германович (30.3.1922, Тула – 18.6.1966, Москва), российский композитор. В 1941 окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (теоретическое отделение), где важную роль в его становлении как музыканта сыграл И. В. [Способин](#). В том же году ушёл добровольцем на фронт. В 1950 окончил Московскую консерваторию (классы композиции Н. Я. [Мяковского](#), Д. Д. [Шостаковича](#)). Большая часть произведений Г. написана в годы ученичества, в том числе музыка к комедии Дж. Флетчера «Укрощение укротителя» (шла во Фронтovém театре Всероссийского театрального общества), 1-й концерт для фортепиано с оркестром (1946), 1-й струнный квартет (1947), а также оратория «Девушка и смерть» (по сказке М. Горького, соч. 1950; инструментовка Ю. А. [Фортунатова](#), 1963) и «Эпическая поэма на русские темы» для оркестра (1950). Последние 15 лет жизни Г. мало сочинял из-за психической болезни; за это время написаны 2-й струнный квартет (1956), Ария для скрипки и струнного оркестра (1963), Сонатная триада (3 небольшие фортепианные сонаты, созданные в разные годы, объединены в цикл в 1963), 2-й концерт для фортепиано с оркестром (1964).

Стиль Г., тесно связанный с традициями русской музыки 19 в., на протяжении жизни не претерпел сколько-нибудь значительных изменений. Г. оставался верен расширенной мажорно-минорной тональности, стремился к выразительности мелодии (Ария для скрипки), к чёткости формы-конструкции. Для многих сочинений Г. характерна ритмическая моторика (Токката из фортепианной сюиты, 1945; финал 1-го фортепианного концерта), которую композитор изобретательно и разнообразно реализовал, подобно С. С. Прокофьеву, в гомофонном и в полифоническом (Токката из Фортепианного трио, 1948) складах.

Гос. премия СССР (1951), Гос. премия РСФСР (1968, посмертно).

Литература

Лит.: Г. Галынин: Сб. статей. М., 1979; Берберов Р. Н. «Эпическая поэма» Г. Галынина. М., 1986.