



НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА

Авторы: С. Н. Лебедев

НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА (точнее франко-фламандская школа), группа композиторов, работавших во 2-й трети 15 – конце 16 вв. Деятельность школы разворачивалась в период после *арс нова* до конца эпохи *Возрождения*. Музыканты Н. ш. имели разную этническую принадлежность, происходили из исторических областей северо-западной Европы – *Геннегау*, *Брабанта* и *Фландрии* (территория современной Бельгии, Северной Франции, Нидерландов). Работали они чаще не на родине, были придворными музыкантами у светской аристократии и католических иерархов (вплоть до папы Римского), руководили капеллами при соборах и церквях на территории современной Франции, Италии, Австрии, Испании, Германии. Периодизация Н. ш. восходит к австрийскому музыковеду Р. Г. Кизеветтеру (ему принадлежит и сам термин «Н. ш.»), который выделял 3 «периода расцвета» с их важнейшими представителями: это Й. *Окегем*, А. *Вилларт* и О. ди *Лассо*. Позднее в понятие Н. ш. музыковеды включили также раннюю «бургундскую школу» (по названию герцогства Бургундского, где служили композиторы), важнейшие представители которой – Г. *Дюфай* и Ж. *Беншуа*. Современная наука придерживается 5-частной периодизации Н. ш., условно (в дидактических целях) выделяя границы периодов: 1420–50, 1450–85, 1485–1520, 1520–60, 1560–1600. Кроме упомянутых, к Н. ш. относят следующих крупных композиторов (в хронологическом порядке): А. *Бюнуа*, Л. Компер, А. *Агрикола*, Х. *Изак*, П. де ла *Рю*, Я. *Обрехт*, А. Брюмель, Н. Гомберт, Я. *Аркадельт*, Я. Клеменс («Климент-не-Папа»), Ч. де *Роре*, Ф. де Монте, Жьяш де Верт, Я. Регнарт, Дж. де Маке (Жан де Мак).

Композиторов Н. ш. объединяет стремление к разработке вокальной многоголосной музыки, прежде всего *мессы* (а также других форм католического ординария и проприя) и *мотета* – «учёного» жанра, в котором музыкальные эксперименты франкофламандцев проявили себя с наибольшей интенсивностью. В церковной *полифонии* Н. ш. сложился особый метод композиции, известный как строгий стиль. Композиционно-технические приёмы (особенно имитационной полифонии) распространились и на светскую музыку Ренессанса (итальянский *мадригал*; французские и немецкие многоголосные песни, см. в ст. *Шансон*). Н. ш. оказала огромное влияние на всю последующую историю музыки, оно прослеживается в сочинениях И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, С. И. Танеева, А. Веберна, И. Ф. Стравинского и многих др. известнейших композиторов.

Литература

Лит.: Kieseewetter R. G. Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. Amst., 1829; Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV–XVI веков. Л., 1984; Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002; Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. М., 2007. См. также лит. при ст. Полифония.