

ГРУЗИ́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛÉТА



Сцена из балета «Горда» Д. Торадзе. Хореограф В. Чабукиани. Грузинский театр оперы и балета имени З. П. Палиашвили.

ГРУЗИ́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛÉТА (Тбилисский театр оперы и балета), крупнейший музыкальный театр Грузии. Открыт в Тбилиси в 1851 как Оперный театр постановкой оперы «Лючия ди Ламмермур»

Г. Доницетти. В 1921 национализирован. С 1937 им. З. П. Палиашвили, с 1963 академический. Первоначально на сцене театра выступали итал. оперные труппы, с 1880 также рус. труппа. С 1896 – в совр. здании (арх. В. А. Шрётер; перестроено в 1974–75). В 1884–1893 дирижёром театра был М. М. [Ипполитов-Иванов](#). Ставились классич. оперы, в т. ч. русские. В 1893 здесь выступал Ф. И. Шаляпин. Первыми груз. оперными певцами были М. [Баланчивадзе](#) и Ф. Коридзе. Основоположники груз. вокальной школы – И. Сараджишвили, А. Инашвили, О. Бахуташвили-Шульгина. С

1919 ставились груз. оперы: «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе, затем – «Даиси» З. Палиашвили (1923), «Тамара коварная» М. Баланчивадзе (2-я ред., 1926). За годы существования театра на его сцене поставлены осн. произведения мирового классич. оперного репертуара. Среди певцов: Д. [Андгуладзе](#) и Н. [Андгуладзе](#), П. и М. Амиранашвили (см. [Амиранашвили](#)), Д. Бадридзе, Е. Сохадзе, Д. Гамрекели, Д. Мchedлидзе, В. А. Давыдова, Л. Гоциридзе, З. [Анджапаридзе](#), Ш. Кикнадзе, И. Шушания, Т. Мушкудиани, Н. Тугуши, О. В. Кузнецова, Р. Какабадзе, Ц. Татишвили, Л. Чкония, З. [Соткилава](#), М. [Касрашвили](#), Б. Маисурадзе, А. Хомерики, Т. Гугушвили, Дж. Мдивани, Э. Гецадзе, М. Томадзе, П. [Бурчуладзе](#), Л. Атанелишвили, И. Алибегашвили, Н. Гамgebели, Г. Ониани.

Регулярные балетные спектакли давались с 1854 («Гитана» И. Ф. Шмидта, хореограф Ф. Н. Манохин) силами небольшой труппы, приехавшей в 1852 из С.-Петербурга и заложившей основы балетных традиций в Грузии. Были поставлены балеты П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, А. Адана и др., работа над которыми оказала влияние на развитие груз. балета. В 1920–30-х гг. спектакли ставили М. М. [Мордкин](#) (в 1920–1922 возглавлял труппу), С. Н. Сергеев, В. Гамсахурдия и др. В 1936 В. [Чабукиани](#) поставил первый значит. нац. балет «Мзечабуки» А. Баланчивадзе (новая ред. 1941 – «Сердце гор»). В 1938 был создан балет на совр. тему – «Малтаква» О. Тактакишвили (балетмейстеры Д. Джавришвили и В. К. Литвиненко). Интенсивное развитие, расцвет груз. хореографии связаны с деятельностью Чабукиани, возглавлявшего труппу в 1941–1973. В разные годы в театре работали: балетмейстеры Г. Давиташвили, А. Церетели, Р. Долидзе, Р. Цулукидзе, А. Чичинадзе, Г. [Алексидзе](#), Н. [Ананишвили](#) (с 2004); артисты Е. Гварамадзе, Н. Рамишвили, Т. Чабукиани, Т. Санадзе, Е. Чикваидзе, Р. Магалашвили, Г. Патарая, З. Амонашвили, Н. Махатели, Н. Магалашвили.

В разные годы в театре работали: дирижёры И. Палиашвили, С. А. Столерман, А. Ш. [Мелик-Пашаев](#), Е. Микеладзе, Ш. Азмаипарашвили, О. [Димитриади](#), Г. Киладзе, Д. Мирцхулава, З. Хуродзе, В. Палиашвили, Г. Азмаипарашвили, Дж. Кахидзе, Р. Такидзе, Т. Джапаридзе, И. Чиаурели, З. Азмаипарашвили; режиссёры К. Марджанишвили, А. Ахметели, А. Цуцунава, Ш. Агсабадзе, М. Квалиашвили, А. Чхартисвили, В. Таблиашвили,

Р. [Стурца](#), Д. Сакварелидзе.

Большой вклад в развитие иск-ва театра внёс худ. С. [Вирсаладзе](#).

В 1969 открыт филиал театра в Кутаиси (с 1971 самостоят. театр).

Литература

Лит.: Хучуа П. В. Тбилисский ордена Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Тб., 1962.