



КЛЕОНІД

Авторы: С. Н. Лебедев

КЛЕОНІД (Κλεονείδης), условное имя автора учебника «Введение в гармонику» (не ранее 2 в.), прежде приписывавшегося [Евклиду](#). «Введение в гармонику» — ценный и широко распространённый памятник древнегреческой теории музыки (согласно Т. Матисену, сохранился в 49 списках), представляет собой целостную компиляцию гармоник (т. е. учения о гармонии) [Аристоксена](#), в том числе тех её частей, которые утрачены. Проблематика учебника: музыкальный звук (пригодный для мелодии звук определённой высоты), интервал (консонансы, диссонансы), род мелоса (диатоника, хроматика, энгармоника — всего 6 «оттенков»), звукоряд (в том числе полный, см. [Совершенная система](#); особенно важна систематическая классификация видов [ἐῳδῆ], или форм [σχήματα], октавы, предположительно впервые в истории — с названиями, производными от этнонимов: дорийский, фригийский, лидийский и др.), «тоны» (лады, различаемые по относительному высотному положению всех звукоступеней системы, в оригинале — по «месту голоса», с центральной для [модальных ладов](#) функцией [δύναμις] меры), [метабола](#) (учение о смене рода, лада, характера [ῥῆθος] — возбуждённого, печального и спокойного), мелопея (краткая классификация типовых мелодических структур). Материал учебника стал общим местом в трудах античных (Алипий, Аристид Квинтилиан, Бакхий, Бозций и др.) и средневековых писателей о музыке (у последних — в особенности учение о «видах консонанса» [species consonantiarum]) .

Литература

Соч.: Введение в гармонику / Пер. Г. А. Иванова // Филологическое обозрение. 1894. Т. 7. Кн. 1–2; Musici scriptores Graeci / Ed. K. von Jan. Lipsiae, 1895; Introductio harmonica // Euclidis opera omnia. Lpz., 1916. Vol. 8; Harmonic introduction // Source readings in musical history / Ed. O. Strunk, L. Treitler. N. Y., 1998. Vol. 1; Введение в гармонику. Пер. В.Г. Цыпина, предисл. С.Н. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории, 2014, № 3.

Лит.: Mathiesen T. Apollo's lyre. Lincoln; L., 1999.