



ДЕТЕКТИВ

Авторы: М. А. Раевская (литература); К. Э. Разлогов (кино)

ДЕТЕКТИВ (от англ. detective – сыщик, от лат. detego – открывать, расследовать), разновидность приключенческого жанра прозы и кинематографа. Термин «Д.» появился в нач. 20 в.; ранее использовались термины «судебный роман», «криминальный роман» и др. В основе Д. – история расследования и раскрытия преступления. В ходе повествования обычно выдвигаются неск. версий случившегося, которые могут исходить как из нескольких инстанций (противопоставление офиц. расследования и розысканий частного детектива; версий, принадлежащих разл. героям повествования), так и из одной (версии последовательно разрабатываются одним сыщиком). Развязка содержит эффект неожиданности: истинной оказывается либо некая новая версия, либо наименее вероятная из рассматриваемых.

В литературе становление Д. (представленного формами рассказа, повести, романа, реже – драмы) было связано с бурным развитием криминалистики и происходило под непосредств. влиянием литературно обработанных отчётов о реальных уголовных делах («Знаменитые и интересные уголовные дела» франц. юриста Ф. де Питаваля, т. 1–20, 1734–43; «Новый Питаваль» нем. авторов Э. Хитцига и В. [Алексиса](#), т. 1–60, 1842–90; «Мемуары» франц. сыщика Ф. Э. Видока, т. 1–4, 1828–29, и др.). Первые образцы Д. относятся к прозе романтизма: новеллы «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1842–43) и «Похищенное письмо» (1844) Э. По. В них формируется одна из осн. особенностей жанра – серийность, т. е. циклизация произведений, объединённых фигурой сыщика, нередко наделённого эксцентрич. чертами (Шерлок Холмс у А. К. [Дойла](#), Арсен Люпен у М. Леблана, священник отец Браун у Г. [Честертона](#), Эркюль Пуаро и мисс Марпл у А. [Кристи](#), комиссар Мегрэ у Ж. [Сименона](#), Нат Пинкертон в цикле анонимных амер. новелл, и др.). Серийность и такие повествоват. особенности, как остросюжетность, возможность самоидентификации читателя и сыщика, взаимодействие готич., фантастич., мелодраматич. и др. жанровых составляющих, стилистич. доступность и наличие сленговых включений и пр., сделали Д. одним из осн. жанров [массовой литературы](#). В то же время элементы Д. присутствуют в романах В. [Гюго](#), Ч. [Диккенса](#), Ф. М. [Достоевского](#) и др. крупных писателей 2-й пол. 19 в.

Наибольшее развитие жанр Д. во 2-й пол. 19–20 вв. получил во Франции (Э. [Габорио](#), М. Леблан, Г. Леру, Ж. Сименон; писавшие вместе П. Буало и Т. Нарсежак), Англии (У. [Коллинз](#), А. К. Дойл, Г. Честертон, А. Кристи, Р. Фримен), США (Д. Х. Чейз, Р. Чандлер, Э. С. Гарднер, Р. Стаут). В России Д. появляется в 1870-е гг.: романы «Рассказы следователя» (1872), «Нераскрытое преступление» (1878) А. А. Шкляревского. В сов. время в жанре Д. работали М. [Шагинян](#), А. Г. Адамов, Л. С. Овалов, бр. А. А. и Г. А. [Вайнеры](#), Ю. С. [Семёнов](#); среди авторов 1990–2000-х гг. – Б. [Акунин](#), Д. А. Донцова. Авторами Д. нередко становились проф. сыщики: Р. Борниш, А. Б. Маринина и др.

Сюжетная схема Д. допускает разнообразные модификации и проекции в разл. жизненные сферы, что порождает многочисл. разновидности жанра: шпионский (Дж. [Ле Карре](#), Я. Флеминг), политический (Дж. Карр в Англии, М. Шёвалье и П. Валё в Швеции, Л. Шаша в Италии), гангстерский (Д. Хамметт в США), иронический

(И. Хмелевская в Польше), культурологический (У. [Эко](#) в Италии) и др. Синтез Д. и филос. прозы представляют романы Ф. [Дюрренматта](#) о детективе Барлахе. В лит-ре 2-й пол. 20 в. шаблоны традиционных Д. нередко подвергаются пародированию («Разносчик» П. [Хандке](#), 1967, и др.).

В кинематографе Д. зачастую представляет собой экранизацию лит. произведения, однако отличается бóльшим динамизмом, акцентом на действии, а не на размышлении и анализе.



Кадр из фильма «Крепкий орешек». Режиссёр Дж. Мактирнан. 1988.

Одним из первых Д. в кино считается ф. «История одного преступления» Ф. Зекка (1901). В 1910-х гг. широкое распространение получили сериалы из жизни преступников и сыщиков: «Фантомас» (1913–14), «Жюдекс» и «Новая миссия Жюдекса» (1916–17) Л. Фёйада, «Сонька – золотая ручка» А. О. Дранкова и Ю. Юрьевского (1914–15). С нач. 1930-х гг. появились гангстерские фильмы: «Маленький Цезарь» (1930, реж. М. Ле Рой), «Лицо со шрамом» (1932, реж. Х. [Хоукс](#); 1983, реж. Б. Де Пальма), «Нельсон – детское личико» (1957, реж. Д. Зигель), «Бонни и Клайд» (1967, реж. А. Пенн), «Диллинджер» (1972, реж. Дж. Милиус), трилогия о «Крёстном отце» Ф. Ф. [Копполы](#) (1972–1990). Усиление организованной преступности

вызвало появление т. н. полицейских фильмов: «Джи-мены» (1935, реж. У. Кейли), «Грязный Гарри» (1972, реж. Д. Зигель), «Серпико» (1973, реж. С. Люмет), трилогия «Крепкий орешек» (1988–95, режиссёры Дж. Мактирнан, Р. Харли). В рос. кино полицейским фильмам соответствовали фильмы о милиции: «Дело № 306» (1956, реж. А. М. Рыбаков), «Место встречи изменить нельзя» (1979, реж. С. С. [Говорухин](#)), «Инспектор ГАИ» (1983, реж. Э. М. Уразбаев) и др. С нач. 1940-х гг. популярность завоевали «чёрные фильмы», в которых раскрывалась изнанка внешне благопристойного общества: «Мальтийский сокол» (1941, реж. Дж. Хьюстон), «Глубокий сон» (1946, реж. Х. Хоукс), «Тем тяжелее будет падение» (1956, реж. М. Робсон) и др. В ряду «шпионских» Д. выделяется серия фильмов об агенте Джеймсе Бонде (с 1962); в отеч. кино – Д. о разведчиках: «Подвиг разведчика» (1947, реж. Б. В. [Барнет](#)), «Мёртвый сезон» (1968, реж. С. Я. Кулиш), «Семнадцать мгновений весны» (1973, реж. Т. М. [Лиознова](#)) и др.



Кадр из фильма «Место встречи изменить нельзя». Режиссёр С. С. Говорухин. 1979.

Особенную популярность в истории кино приобрели комедии и пародии на детективные жанры: «Полицейские» (1922, реж. Б. [Китон](#)), «Некоторые любят погорячее» (в отеч. прокате – «В джазе только девушки», 1959, реж. Б. [Уайлдер](#)), «Лекарство от любви» (1966, реж. Я. Баторы) и др. В этом ряду на особом месте стоят работы А. [Хичкока](#) – мастера Д. с напряжённым сюжетом (т. н. саспенс), изысканно дозирувавшего элементы комического и ужасного: «39 ступенек» (1935), «Головокружение» (1958), «К северу через северо-запад» (1959), «Псих» (1960) и др.

Политизация зап. кино в 1960–70-х гг. вызвала к жизни серию политических Д.: «Дзета» (1969, реж. К. Коста-Гаврас), «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (1969, реж. Э. Петри), «Сиятельные трупы» (1976, реж. Ф. Рози), телесериал «Спрут» (1984–1999, режиссёры Д. [Дамиани](#), Ф. Ванчини, Л. Перелли, Дж. Баттиато). На рубеже 20–21 вв. центр. темой как гангстерских, так и

полицейских фильмов стали коррупция и глобальное беззаконие: «Однажды в Америке» (1984) С. [Леоне](#), «Хорошие ребята» (1990) и «Отступники» (2006; пр. «Оскар») М. [Скорсезе](#), «Секреты Лос-Анджелеса» (1997) К. Хансона, «Чёрная орхидея» (2006) Б. Де Пальмы.

Литература

Лит.: Колодяжная В. С. Советский приключенческий фильм. М., 1965; Haycraft H. Murder for pleasure; the life and times of the detective story. N. Y., 1968; Everson W. K. The detective in film. Secaucus, 1972; Маркулан Я. К. Зарубежный кинодетектив. Л., 1975; The art of the mystery story: a collection of critical essays. N. Y., 1976; Clarens C. Crime movies: from Griffith to the Godfather and beyond. L., 1980; Кестхейи Т. Анатомия детектива. Будапешт, 1989; Как сделать детектив: [Сб.]. М., 1990; Barzun J., Taylor W. H. A catalogue of crime. N. Y., 1992; Dubois J. Le roman policier ou la modernité. P., 1992; Lits M. Le roman policier. 2 éd. Liège, 1999; Tulard J. Dictionnaire du roman policier. P., 2005.