

КІНСКИ

Авторы: М. Р. Фурсеева



К. Кински в фильме
«Фицкарральдо». 1982.

КІНСКИ (Kinski), семья нем. актёров. Клаус (наст. имя и фам. Николаус Карл Гюнтер Накшински, Nakszynski) (18.10.1926, Цоппот, Вост. Пруссия, ныне Сопот, Польша – 23.11.1991, Лагунитас, штат Калифорния, США). С 1943 служил в вермахте, попал в плен к англичанам. После войны играл в провинциальных, затем в берлинских театрах. В кино с 1948, дебютировал в ф. «Моритури». В 1960-х гг. снимался в коммерч. фильмах («Загадка красной орхидеи», «Чёрная кобра», «Скотланд-Ярд против доктора Мабузе», «Пять золотых драконов», «Безжалостная четвёрка»), «спагетти-вестернах» С. [Леоне](#) («На несколько долларов больше») и др. Сыграл более 200 ролей. Благодаря характерной внешности утвердился в

амплуа отрицательных и мистич. персонажей. Междунар. признание принесли роли в фильмах В. [Херцога](#) («Агирре, гнев божий», «Носферату – призрак ночи», «Войцек», «Фицкарральдо», «Кобра Верде»), где наиболее ярко проявилась отличавшая актёрскую индивидуальность К. крайняя эмоциональность. За экстатич. характер К. был назван «безумцем и романтиком» нем. кино. Поставил ф. «Паганини» (1989, К. в роли Паганини).



Н. Кински в фильме «Париж,
Техас». 1984.

Его дочь – Настасья (наст. имя и фам. Настасья Аглая Накшински, Nakszynski) (р. 24.1.1961, Зап. Берлин). В кино с 14 лет, дебютировала в ф. «Ложное движение» В. [Вендерса](#). Среди др. ранних работ – фильмы «Дочь сатаны», «Страстные цветочки», «Оставайся сама собой». В 1976 К. познакомилась с реж. Р. [Полански](#) и по его предложению поступила на курсы актёрского мастерства в Актёрскую студию Л. [Страсберга](#) в Нью-Йорке. Известность К. принесла роль в фильме Полански «Тэсс» по роману Т. Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». К. играла гл. обр. трагич. роли, наполненные глубоким психологизмом. В 1980-х – нач. 1990-х гг. снималась в Голливуде («От всего сердца», «Люди-кошки»), ФРГ, Италии,

Франции; сыграла гл. роли в фильмах «Любовники Марии» А. С. [Кончаловского](#), «Париж, Техас» Вендерса, «В лунную ночь» Л. Вертмюллер, в экранизациях произведений И. С. Тургенева («Вешние воды») и Ф. М. Достоевского («Униженные и оскорблённые»). С сер. 1990-х гг. снимается преим. в амер. и европ. триллерах и боевиках («На грани», «Спаситель», «Холодное сердце», «Для убийцы.com», «Точная копия» и др.).

Литература

Соч.: Kinski K. Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund. Münch., 1975.

Лит.: David Ch. Kinski: die Biographie. В., 2006.