



МАТУ́ТЕ АНА МАРИЯ

Авторы: М. Ф. Надъярных

МАТУ́ТЕ (Matute) Ана Мария (26.7.1926, Барселона – 25.6.2014, там же), исп. писательница. Родилась в семье фабриканта. Раннее творчество М., одной из самых ярких представительниц реализма в исп. лит-ре, пронизано пессимизмом: осмысляя положение Испании в период гражд. войны, а также потрясения 1930–40-х гг., писательница анализирует влияние насилия на человека, вынужденного приспосабливаться к условиям диктатуры. Критика режима Ф. [Франко](#) звучит в дебютном романе М. «Авели» («Los Abel», 1948), а также в романе «Мёртвые сыновья» («Los hijos muertos», 1958, рус. пер. 1964). Внимание к насущным проблемам исп. послевоенного общества, одержимого страстью к наживе, характерно для трилогии «Торгаши» («Los mercaderes»): романы «Первые воспоминания» («Primera memoria», 1960), «Солдаты оплакивают ночь» («Los soldados lloran de noche», 1964), «Ловушка» («La trampa», 1969, рус. пер. 1974). В историч. романе «Башенные часы» («La torre vigía», 1971) М. анализирует социальные проблемы ср.-век. Европы, проводя параллели с современностью. Большой резонанс получила аллегорич. эпопея «Забытый король Гуду» («Olvidado rey Gudú», 1996), в которой М. мастерски использовала традиции волшебных сказок и жанра [фэнтези](#). Автор многочисл. сборников рассказов для детей: «Глупые дети» («Los niños tontos», 1956), «Паулина, мир и звёзды» («Paulina, el mundo y las estrellas», 1960) и др.

Литература

Соч.: Obra completa. Barcelona, 1971. Vol. 1–5.

Лит.: A. M. Matute: la voz del silencio / Ed. M.-L. Gazarian-Gautier. Madrid, 1997; Fraai J. Rebeldías camufladas: análisis de tres novelas femeninas de los años cuarenta en España. Alcalá de Henares, 2003.