



КÉРТЕС ИМРЕ

Авторы: Ю. П. Гусев

КÉРТЕС (Kertész) Имре (9.11.1929, Будапешт – 31.3.2016, там же), венг. писатель. Из мелкобуржуазной евр. семьи. Весной 1944 интернирован в Освенцим, затем переведён в Бухенвальд; в 1945 вернулся в Венгрию. В 1948–51 работал журналистом (был уволен по политич. мотивам); в 1950–60-х гг. зарабатывал на жизнь переводами и написанием муз. комедий. С 1960-х гг. работал над романом о холокосте «Без судьбы» («Sorstalanság», опубл. в 1975, рус. пер. 2004), образующим с романами «Фиаско» («A kudarc», 1988) и «Кадиш по нерождённому ребёнку» («Kaddis a meg nem született gyermekért», 1990, рус. пер. 2003) отчасти автобиографич. трилогию. Центральная тема творчества К. – трагич. несвобода человека в тоталитарном обществе: повести «Следопыт» («A nyomkereső», 1977), «Английский флаг» («Az angol lobogó», 1991, рус. пер. 2001), «Самоликвидация» («Felszámolás», 2003, рус. пер. 2005) и др.; «Галерный дневник» («Gályanapló», 1992); филос. эссе «Дело К.» («K. Dosszié», 2006) и др. Нобелевская пр. (2002).

Литература

Лит.: Az értelmezés szükségessége: tanulmányok Kertész Imréről. Bdpst, 2002; Szirák P. Kertész I. Brat., 2003; Der lange, dunkle Schatten: Studien zum Werk von I. Kertész. W.; Bdpst, 2004; Гусев Ю. П. Литература перед лицом Апокалипсиса // Итоги литературного развития в XX в. в проблемно-типологическом освещении. Центральная и Юго-Восточная Европа. М., 2006.