



ГЛИССА́Н ЭДУАР

Авторы: Л. Г. Хорева

ГЛИССА́Н (Glissant) Эдуар (21.9.1928, Сен-Мари – 3.2.2011, Париж), мартиникский писатель. Писал на франц. яз. С 1946 Г. изучал философию в Сорбонне и этнологию в Музее Человека (Париж), работал в Нац. центре науч. исследований. После возвращения на родину (1965) Г. участвовал в создании Мартиникского ин-та; в 1980 переехал в Париж, в 1982–1988 гл. редактор информац. бюллетеня ЮНЕСКО; с 1988 преподаёт в ун-тах США. Первый поэтич. сборник – «Ширь островов» («Un champ d'îles», 1953). В сборниках стихов «Тревожная земля» («La terre inquiète», 1955), «Несотворённый мир» («Le monde incréé »), «Страна придуманная, страна реальная» («Pays rêvé, pays réel», оба 2000), поэмах «Индии» («Les Indes», 1956), «Чёрная соль» («Le sel noir», 1960, рус. пер. 1961) рисует образ многоязычной, открытой культуры Мартиники, в которой сочетаются европейские, африканские, карибские традиции. Тема поиска и обретения новой мифологии, проблема нац. самосознания – в центре романов Г.: «Река Лезарда» («La Lézarde», 1958); «Четвёртый век» («Le quatrième siècle», 1964), в котором Г. в духе М. [Пруста](#) предпринял попытку «отыскать» время, «украденное» колонизаторами, – мифологическую память жителей Лат. Америки; «Мальмор» («Malemort», 1975), «Ормерод» («Ormérod», 2003) и др. Автор кн. эссе «Солнце совести» («Soleil de la conscience», 1956), пьесы «Господин Туссен» («Monsieur Toussaint», 1961) – о вожде гаитянской революции Ф. Д. [Туссен-Лувертюре](#).

Литература

Лит.: Britton C. E. Glissant and postcolonial theory: strategies of language and resistance. Charlottesville, 1999; Chancé D. E. Glissant, un «traité du déparler». P., 2002; Biondi C., Pessini E. Rêver le monde. Ecrire le monde. Théorie et narration d' E. Glissant. Bologne, 2004.