

# ЗИЛО́ТИ

Авторы: О. В. Фраёнова



ЗИЛО́ТИ Александр Ильич [27.9(9.10).1863, имение Старобельск Харьковской губ. – 8.12.1945, Нью-Йорк], российский пианист, дирижёр, общественный деятель. Двоюродный брат С. В. [Рахманинова](#). Ученик и воспитанник Н. С. [Зверева](#). В 1881 окончил Московскую консерваторию (учился по классу фортепиано Н. Г. [Рубинштейна](#)). В 1883–86 совершенствовался у Ф. [Листа](#) в Веймаре (фортепиано). В 1885 организовал в Лейпциге Общество Листа. В середине 1880-х гг. был признан одним из лучших пианистов Европы, пропагандистом русской музыки, в конце 1880-х гг. развернулась и его концертная деятельность в Москве. Исполнительский стиль отличался импровизационной свободой и колористическим мастерством. В 1888–91 профессор по классу фортепиано Московской консерватории, среди учеников – Рахманинов (посвятил Зилоти свой 1-й фортепианный концерт, 1891), А. Б. [Гольденвейзер](#), К. Н. [Игуменов](#). В 1891–1900 жил в Западной Европе, концертировал, часто играл в Москве, в т. ч. в фортепианном дуэте с С. И. [Танеевым](#). В 1900–01 совершил ряд совместных турне с А. В. [Верзбиловичем](#).

С 1880-х гг. выступал как дирижёр, в 1901–02 главный дирижёр Московского филармонического общества, где в 1901 впервые исполнен 2-й концерт С. В. Рахманинова (солистом был автор, дирижёром – Зилоти). В 1903 в Санкт-Петербурге организовал «Концерты А. Зилоти» – ежегодные циклы абонементных симфонических концертов (проводились до 1919); здесь при участии Зилоти впервые в России были сыграны все «Бранденбургские» концерты И. С. Баха, исполнялись сочинения Р. Штрауса, К. Дебюсси, М. Равеля, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. В «Концертах А. Зилоти» регулярно пел Ф. И. [Шаляпин](#) (с 1905), дирижировали Н. А. [Римский-Корсаков](#), А. К. [Глазунов](#), играли Л. С. [Ауэр](#) и А. В. Верзбилович, выступал С. В. Рахманинов (в 1913 дирижировал премьерой своих «Колоколов»); Зилоти играл вместе с П. [Касальсом](#) (1909–13), Э. [Изау](#) (1900–12), Ж. [Тибо](#) (1906, 1912–13). В Санкт-Петербурге в 1912 он основал Общедоступные концерты для малообеспеченной публики, в 1915 – Народные бесплатные концерты. В 1916 по его инициативе основан Русский музыкальный фонд в помощь нуждающимся музыкантам и их семьям.

В 1919 эмигрировал в Германию, с 1921 жил в США, приобрёл большую известность как пианист (выступал до 1936). В 1925–42 преподавал игру на фортепиано в [Джультардской школе](#); среди учеников – М. Блицстайн.

Автор фортепианных транскрипций, редакций 1-го и 2-го фортепианных концертов П. И. Чайковского.

## Литература

Соч.: Мои воспоминания о Листе. СПб., 1911; То же // Воспоминания о Листе. М., 2000.

Лит.: Зилоти В. П. В доме Третьякова. Нью-Йорк, 1954. 3-е изд. М., 1992; А. И. Зилоти. Воспоминания и письма. Л., 1963; Barber C. Lost in the stars: the forgotten musical life of A. Siloti. Lanham, 2002.