



ПЕСНЬ БИБЛЕЙСКАЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ПЕСНЬ БИБЛЕЙСКАЯ (лат. *canticum*, букв. — песня, песнь), общее название ряда поэтических текстов из книг Ветхого Завета (кроме Псалтири) и Евангелия от Луки, используемых в богослужении католиков латинского обряда. В католическом *оффиции* (службе часов) молитва распевается на псалмовый тон (см. *Псалмодия*) с обрамляющим молитву *антифоном*; новозаветные песни полагаются в «кульминационные» моменты служб. Наиболее последовательно в богослужении используются новозаветные песни (*Иоанн де Грокейо* называл их «евангельскими псалмами»), все тексты которых взяты из Евангелия от Луки: «*Benedictus Dominus Deus Israel*» (песнь Захарии; Лк. 1:68–79) распевается на утрени (*laudes*), «*Magnificat anima mea Dominum*» (славословие Девы Марии; Лк. 1:46–55) — на вечерне, «*Nunc dimittis servum tuum Domine*» (песнь Симеона; Лк. 2:29–32) — в комплатории. Ветхозаветные песни взяты из разных книг, исполняются на утрени (*laudes*), в зависимости от дня недели: «*Benedicite, omnia opera Domini, Domino*» (песнь трёх отроков; Дан. 3:57–88, 3:56) — в воскресенье и по праздникам, «*Confitebor tibi, Domine, quoniam iratus es mihi*» (песнь пророка Исайи; Ис. 12:1–6) — в понедельник, «*Ego dixi: In dimidio dierum meorum vadam ad portas inferi*» (песнь Езекии; Ис. 38:10–20) — во вторник, «*Exsultavit cor meum in Domino*» (песнь Анны; 1Цар. 2:1–10) — в среду, «*Cantemus Domino: gloriose enim magnificatus est*» (песнь Моисея; Исх. 15:1–19) — в четверг, «*Domine, audivi auditionem tuam, et timui*» (песнь Аввакума; Авв. 3:2–19) — в пятницу, «*Audite, caeli, quae loquor*» (песнь Моисея; Втор. 32:1–43) — в субботу. Помимо этих десяти библейских песней, в разных версиях дореформенного Римского breviария под литургическим наименованием *canticum* фигурировали и другие псалмоподобные тексты из Ветхого Завета.

В профессиональной музыке западноевропейской традиции наиболее популярен *магнификат*, а также «*Benedictus*» (многие анонимные многоголосные композиции, сочинения Дж. П. да *Палестрины*, О. *Лассо*, Л. Виаданы, К. *Джезуальдо*, Т. Л. де *Виктории*, Т. *Таллиса*, О. *Векки*, Ж. Б. *Люлли*). На эти тексты (реже — на формульные мелодии, предписанные для богослужебного распева этих текстов) были созданы сотни произведений композиторами Средневековья, Возрождения, барокко; то же — в протестантском богослужении, в переводах на новоевропейские языки. Тексты ветхозаветных песней практически не обрабатывались (редкие примеры таких обработок — мотет «*Benedicite*» *Жоскена Дебре*, хор «*Cantemus Domino*» Дж. *Россини*). В классико-романтический период интерес к библейским песням снизился, в 20–21 вв. возродился (образцы сочинений — «*Benedictus*» К. *Пендерецкого*, «*Magnificat*» и «*Nunc dimittis*» А. *Пярта*, *Магнификат* В. И. *Мартынова* и др.).

О библейских песнях в православном богослужении см. в статье *Канон* (в христианской гимнографии).

Литература

Лит.: Marbach C. *Carmina scripturarum...* Argentorati, 1907; Mearns J. *The canticles of the Christian church, Eastern and Western, in early and medieval times*. Camb., 1914; Agustoni L., Göschl J. *Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals*. Regensburg, 1987–1991. Bd 1–2.

