

ВАНШЁНКИН КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ

Авторы: А. Л. Крупчанов



ВАНШЁНКИН Константин Яковлевич (17.12.1925, Москва – 15.12.2012, Москва), рус. поэт, прозаик, критик, мемуарист. Сын инженера. В 1942 ушёл на фронт; после войны учился в Моск. геолого-разведочном ин-те. Окончил Лит. институт им. М. Горького (1953). Стихи начал писать в конце войны. Публиковался с 1948; первый поэтич. сб. – «Песня о часовых» (1951). Автор поэтических сборников: «Портрет друга» (1955), «Волны» (1957), «Солдатская судьба» (1960), «Окна» (1962), «Повороты света» (1965), «Соловьиный коридор» (1967), «Опыт» (1968), «Станция» (1970), «Характер» (1973), «Дорожный знак» (1977), «Поздние яблоки», «Десятилетье» (оба 1980), «Ветка» (1981), «Жизнь человека» (1983), «Примета» (1987), «Музыка из окна» (1991), «Ночное чтение» (1994), «Женские лица» (1998), «Летом в Вознесенске» (1999, со стихами жены В., поэтессы И. А. Гофф), «Волнистое стекло» (2000; Гос. пр. РФ, 2001), «Женщина за стеной» (2003) и др.; поэмы «Жизнь человека» (1980; Гос. пр. СССР, 1985). Поэзия В. подчёркнуто реалистична, однако точная деталь в

ней нередко обретает символич. смысл, выводя поэта из повседневного быта к филос. темам (смысл жизни, бег времени, сущность творчества). Тяготение к ясности и простоте сочетается в лирике В. с утончённостью интонационного рисунка, напевностью и мелодичностью; многие из его стихотворений положены на музыку: «Я люблю тебя, жизнь...», «Алёша» (оба – муз. Э. С. Колмановского), «Я спешу, извините меня» (муз. Я. А. Френкеля). Как прозаик дебютировал в 1960 (сб. рассказов «Армейская юность», получивший высокую оценку Ю. В. Трифонова). Автор повестей «Большие пожары» (1964), «Во второй половине дня» (1966) и др.; рассказов, критич. статей, эссе, воспоминаний о людях искусства.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 3 т. М., 1983–1984; Примета: Лирика: В 2 кн. М., 1987; Ночное чтение. М., 1994; Писательский клуб. М., 1998.

Лит.: Михайлов Ал. К. Ваншенкин: Очерк поэзии. М., 1979; Урбан А. Общая со многими судьба: К. Ваншенкин // Урбан А. В настоящем времени. Л., 1984.