



АРС АНТИ́КВА

Авторы: С. Н. Лебедев

АРС АНТИ́КВА (лат. *ars antiqua* – старое искусство, старая техника [письма]), исторический период в музыке западноевропейского Средневековья. Понятие «старого искусства» (также лат. *ars vetus*) появилось в трактатах 1-й половины 14 в. ([Якоб Льежский](#), школа [Иоанна де Муриса](#)) в противовес современной им [арс нова](#). Изначально под «старым искусством» подразумевалась главным образом ритмика и тесно связанная с ней нотация многоголосной музыки 13 в. — [органумов](#), [мотетов](#) и [кондуктов](#). В музыковедении 20–21 вв. термин «арс антиква» употребляется в широком смысле, для обозначения профессиональной многоголосной музыки 2-й половины 12 и 13 вв. в совокупности всех её стилевых характеристик — эстетических и композиционно-технических. Основные творческие достижения арс антиква связывают с деятельностью музыкантов парижской [Нотр-Дам школы](#).

Музыка *ars antiqua* почти всегда трёхдольна, её метрическая основа — *tempus perfectum* (лат. — совершенное время). Идеолог арс антиква Якоб Льежский в трактате «Зеркало музыки» (*«Speculum musicae»*, 1323–25) противопоставлял ритмические и мелодические «дерзости» современной ему «распущенной музыки» (*musica lasciva*) скромности и сдержанности (*musica modesta*) сочинений предыдущего исторического периода, а всё большее распространение в музыке арс нова двудольной метрики (*tempus imperfectum* — несовершенное время) воспринимал как отказ от «совершенства» и падение нравственности в искусстве. Наиболее сложным с точки зрения композиции в арс антиква был политекстовый мотет, большей частью анонимный (среди немногих известных по имени авторов — Пьер де ла Круа и [Адам де ла Аль](#)). В таком мотете (а также в клаузулах органумов) применялась специфическая для арс антиква изысканная техника [зюкета](#). Крупнейшие рукописи музыки — «*Magnus liber organi*» («Большая книга органума»; её флорентийский список содержит 1043 пьесы, их них 275 многоголосных) и [Монпелье Кодекс](#) (345 многоголосных пьес). Видные теоретики этого периода — [Иоанн де Гарландия](#), Магистр Ламберт (ранее известный как «Псевдо-Аристотель»), [Франко Кёльнский](#), Аноним IV Кусмакера.

В А. а. не принято включать светскую музыку 12-13 вв. — вокальную (например, песни [трубадуров](#) и [труверов](#)) и инструментальную (например, [эстампиды](#)).

Литература

Лит.: Rokseth Y. Polyphonies du XIII siècle: In 4 vol. P., 1935–1939; Haas M. Studien zur mittelalterlichen Musiklehre I: eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie des 13. und frühen 14. Jahrhunderts // Forum musicologicum. Basel, 1982. Bd 3; Ars antiqua: organum, conductus, motet / Ed. E.H. Roesner. Farnham; Burlington, 2009.