



АППЕЛ КАРЕЛ

Авторы: М. Н. Соколов

А́ППЕЛ (Арпел) Карел (25.4.1921, Амстердам – 3.5.2006, Цюрих), нидерл. живописец. Учился в Королевской АХ в Амстердаме (1940–1943). С 1950 жил преим. во Франции, с 1979 в Монако. Испытал влияние П. [Пикассо](#) и Ж. [Дюбюффе](#). Один из основателей объединения [«Кобра»](#) (1948). Сочетал в своём творчестве темпераментно-красочную, грубофактурную абстрактную живопись со знаковыми и фигуративными элементами («Женщина и страус», 1957; «С самого начала», 1961, обе – Рейксмюсеум, Амстердам). Исполнил ряд монументальных работ: панно «Весенняя встреча» в здании ЮНЕСКО в Париже (1959), скульптура «Арт-робот» в ун-те Дижона (тонируемый алюминий, 1977) и другие. Достигнутый им синтез абстракции и экспрессионизма явился предвосхищением иск-ва [«новых диких»](#).

Литература

Лит.: «Кобра» в Москве. (Кат.). Б. м., 1997.