



УОЛТОН УИЛЬЯМ



УОЛТОН (Walton) Уильям (29.3.1902, Олдем, графство Ланкашир – 8.3.1983, остров Искья, Италия), английский композитор. Сэр (1951). Из семьи профессиональных музыкантов. В 1912–18 певчий в оксфордском кафедральном соборе Крайст-черч, где также учился игре на органе (у Х. Аллена), фортепиано, скрипке. В 1918–20 учился в Оксфордском университете (не окончил), самостоятельно изучал инструментовку. Музыкальный стиль У. сложился в конце 1920-х – 1-й половине 1930-х гг. Среди сочинений, принёсших ему международную известность, – Концерт для альты с оркестром (1929; впервые исполнен в том же году, солист – П. *Хиндемит*), 1-я симфония (1935), кантата «Пир Валтасара» («Belshazzar's Feast», 1931; 3-я ред. 1957). С 1949 жил на собственной вилле на острове Искья. Неоднократно возвращался к собственным сочинениям, стремясь к безупречности техники и ясности музыкального

языка, как в опере «Троил и Крессида» (либретто К. Хасселла; «Ковент-Гарден», 1954; 2-я ред. 1963, 3-я ред. 1976). После 2-й мировой войны гастролировал в разных странах, дирижируя своими сочинениями, в 1971 с успехом выступал в СССР. Среди других сочинений: одноактная комическая опера «Медведь» (либретто П. Дена по пьесе А. П. Чехова, Олдсборо, 1967); коронационный *антем* «Te Deum» (1953), Магнификат и «Nunc dimittis» для хора с органом (1974) и другие сочинения для хора на традиционные латинские и английские духовные тексты; для оркестра – 2-я симфония (1960, с финалом в форме *пассакалии* на 12-тоновую тему), Пролог и фантазия (1982, сочинено по заказу М. Л. *Ростроповича*). С 1934 писал музыку к фильмам, среди которых – 3 известных фильма Л. *Оливье* по пьесам У. Шекспира. В репертуар гитаристов вошла сюита для гитары соло «5 багателей» (1971; оркестровая версия – под названием «Разные капризы», 1976).

Литература

Лит.: Craggs S. R. W. Walton: A catalogue. Oxf., 1990; idem. W. Walton: A source book. Aldershot, 1993.