



ЭВАНС БИЛЛ

ЭВАНС (Evans) Билл (16.8.1929, Плейнфилд, штат Нью-Джерси – 15.9.1980, Нью-Йорк), американский джазовый пианист и композитор. Один из наиболее оригинальных и влиятельных джазовых музыкантов 20 в. В 1950 окончил музыкальный факультет Юго-Восточного университета (штат Луизиана) как академический пианист. В 1956 выпустил 1-й сольный альбом «New jazz conceptions». Формированию творческой личности Э. способствовала работа в 1958–59 в ансамбле М. *Дейвиса*. В 1959–61 руководил собственным джазовым трио (с контрабасистом С. Лафаро и ударником П. Мотьяном). В дальнейшем организовал несколько трио, в составе которых успешно гастролировал в США и Западной Европе, участвовал в *Джазовом фестивале в Монтрё* (с 1962). Играл и записывался со многими известными джазовыми музыкантами, среди которых – Дж. Холл (гитара), Ф. *Хаббард* (труба), Т. *Тилеманс* (губная гармоника), Э. Гомес (контрабас). С 1970 играл также на электропиано («Родес-пиано»), а также записывал экспериментальные сольные альбомы методом многократного наложения фонограмм («Alone», 1968, издан в 1970). Основа репертуара – *джазовые стандарты* и собственные пьесы, в том числе «Blue in green», «Waltz for Debby», «Time remembered». Импровизации и авторские композиции Э. отличаются сложная гармония (при сохранении функциональности мажорно-минорной *тональности* – аккорды с добавочными тонами, квартаккорды, *модализмы*), изысканный ритм (использование *полиритмии*, особых видов *ритмического деления* и др., как в сочинении «Peri's Scope»), исключительное внимание к фактуре. Премия «Грэмми» (1963, 1968, 1970, две в 1971, две в 1980).

Литература

Лит.: Petrik H. E. B. Evans: Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten. Schaftlach, 1989; Reilly J. The harmony of B. Evans. N. Y., 1992; Pettinger P. B. Evans: How my heart sings. New Haven, 1998; Gerber A. B. Evans. P., 2001.