



ТАРАТО́РКИН

Авторы: А. В. Шпагин



Г. Г. Тараторкин в фильме
«Преступление и наказание». 1970.

ТАРАТО́РКИН Георгий Георгиевич (11.1.1945, Ленинград, ныне С.-Петербург – 4.2.2017, Москва), рос. актёр, нар. арт. РСФСР (1984). По окончании в 1966 драматич. студии ленингр. ТЮЗа (мастерская З. Я. *Корогодского*) до 1974 в этом театре: Борис («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Подхалюзин («Свои люди – сочтёмся» А. Н. Островского). С 1974 в Моск. театре им. Моссовета: Раскольников («Петербургские сновидения» по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского), Блок («Версия» А. П. Штейна), Иван («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Каренин («Живой труп» Л. Н. Толстого), Рольфе («Суд над судьями» Э. Манна), Ивар Карено («У врат

царства» К. Гамсуна), Дион [«Римская комедия» («Дион») Л. Г. Зорина]. Сотрудничал с др. театрами (в т. ч. в Моск. драматич. театре им. А. С. Пушкина сыграл Ставрогина в спектакле «Бесы» по пьесе «Одержимые» А. Камю). В кино с 1967 («Незабываемое»). Успешно выступил в роли Родиона Раскольникова («Преступление и наказание», Гос. пр. РСФСР, 1971), раскрывшись как не склонный к внешнему перевоплощению актёр-интеллектуал, внимательный к выявлению оттенков духовного состояния человека. Остро переживаемый героями Т. разлад с миром лишь изредка проявляется в эмоциональных взрывах («Дела сердечные», «Папашка и мэм», «Хомо новус», «Победитель», «Рассказ неизвестного человека», «Исчадь ада», телефильмы «Чисто английское убийство», «Открытая книга», «Маленькие трагедии», «Богач, бедняк...»). В жанре интеллектуально-психологич. триллера поставил ф. «Та, которой не стало» (1992). В 1997–2001 руководил актёрской мастерской во ВГИКе. Президент нац. премии и фестиваля «Золотая маска» (с 1996).