



ПОРТМАН ДЖОН КЭЛВИН

Авторы: А. К. Дежурко

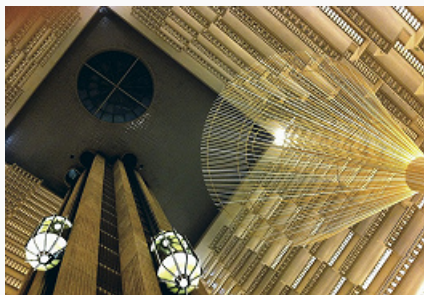


Фото Stan Satin

Дж. Портман. Гостиница «Хаятт Ридженси Атланта» в Атланте. Атриум. 1967.

ПОРТМАН (Portman) Джон Кэлвин (4.12.1924, Уолхалла, штат Юж. Каролина – 29.12.2017, Атланта), амер. архитектор. Окончил Технологич. ин-т штата Джорджия в Атланте (1950). В 1953 основал собств. архит. бюро в Атланте, которое затем превратилось в холдинг, занимающийся проектированием и строительством крупных торговых, гостиничных, офисных комплексов. Первая постройка П. – торговый комплекс «Мерчандайс Март» в Атланте (1961). Для творчества П. типичны многофункциональные комплексы из высотных корпусов отелей и офисов: «Пичтри сентер» в Атланте (8 башен; 1965–89), «Эмбаркадеро сентер» в Сан-Франциско (7 башен; 1971–89), «Марина сквер» в Сингапуре (1985), «Бэйцзин Иньтай сентр» в Пекине (2002–07). П. впервые спроектировал *атриум* во всю высоту здания в многоэтажном доме для пожилых «Антуан

Грейвс» в Атланте (1965; разрушен в 2009), вновь использовал его в своём первом гостиничном здании «Хаятт Ридженси Атланта» (1967; входит в комплекс «Пичтри сентер»): находящийся в центре башни 22-этажный атриум окружён на каждом этаже галереями, куда выходят двери номеров. Этот тип планировки отеля был многократно повторён самим П. (гостиница в комплексе «Ренессанс сентер» в Детройте, 1973–81; «Уэстин Бонавентуре» в Лос-Анджелесе, 1974–76; отели сети «Marriott Marquis» в Нью-Йорке и Атланте, оба 1985), а также стал одним из основных для гостиничных зданий по всему миру. Будучи крупным предпринимателем, инвестором своих проектов, П. работал в русле сдержанного *модернизма*, избегая оригинальных решений, способных отпугнуть заказчика; по этой же причине на его творчество мало повлиял *постмодернизм* (одно из исключений – небоскрёб «Томорроу сквер» в Шанхае, 1997–2003).

Литература

Лит.: Portman J. C., Barnett J. The architect as developer. N. Y., 1976; Goldberger P., Craig R. M. J. Portman: Art and architecture. Atlanta, 2009.