



ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ МУЗЕ́И

Авторы: Е. Д. Михайлова

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ МУЗЕ́И в России, научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, собирающие, хранящие, изучающие материалы, документирующие жизнь и творчество писателей и в целом историю литературного процесса. Главная функция литературных музеев – широкая популяризация литературы на основе создания музейных экспозиций и публикаций в научных и массовых изданиях. Коллекции литературных музеев включают рукописи и книги, документы и личные вещи писателей, живопись, графику, скульптуру, фотографии, аудио- и видеозаписи.

В России насчитывается св. 200 литературных музеев (2017); они подразделяются на монографические (посвящённые одному писателю) и музеи истории литературы – национальные или региональные: Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля в Москве (основан в 1934; см. [Литературный музей](#)), Объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева в Орле (1918) и др.

Среди монографических музеев, как правило размещённых в зданиях-памятниках истории и культуры, меньшую группу составляют те, которые имеют только историко-литературную экспозицию: музеи А. М. Горького (Нижний Новгород, 1928), А. С. Пушкина (Москва, 1957), М. Е. Салтыкова-Щедрина (Тверь, 1976) и др. Преобладают мемориальные музеи (дома-музеи, музеи-усадьбы, музеи-квартиры, кабинеты), где сохранена или воссоздана на научной основе мемориальная обстановка: Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках (Москва, 1920), Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова (Санкт-Петербург, 1946) и др. При научной реконструкции обстановки в музеях используются как мемориальные, так и типологические предметы эпохи: Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке (Санкт-Петербург, 1925), Дом-музей М. Ю. Лермонтова (Москва, 1981), Дом-музей В. Л. Пушкина (Москва, 2013).

Ряд музеев объединяют мемориальную и литературную экспозиции, что даёт возможность полного раскрытия творческого пути писателя, где особо выделяется связь писателя с данным местом: Музей В. В. Маяковского (Москва, 1938), Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка (Екатеринбург, 1940), Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург, 1971), Дом-музей С. Т. Аксакова (Уфа, 1991) и др. Многие мемориальные музеи создавались усилиями крупных литературных или краеведческих музеев и являются их отделами (филиалами).

Особую группу мемориальных литературных музеев составляют музеи-заповедники, где, как правило, имеется система мемориальных и тематических экспозиций и сама территория рассматривается как мемориальная зона: [Спасское-Лутовиново](#) И. С. Тургенева (1922), [Пушкинский заповедник](#) (1922), [Тарханы](#) М. Ю. Лермонтова (1939), [Мелихово](#) А. П. Чехова (1940), [Щелыково](#) А. Н. Островского (1948), [Константиново](#) С. А. Есенина (1965) и др.

История литературных музеев в России началась с 1837, когда возникло стремление увековечить память А. С. Пушкина; в 1879 был организован музей поэта при Александровском лицее в Санкт-Петербурге, включавший

автографы и прижизненные издания Пушкина, иллюстрации и портреты лицеистов. После 1917 создание музеев стало государственной политикой: открыты литературные музеи И. С. Тургенева (Орёл, 1918), Н. Г. Чернышевского (Саратов, 1920), Аксаковых и мамонтовского кружка в [Абрамцево](#), Ф. И. Тютчева и Е. А. Боратынского в [Мураново](#) и др. В 1921 – становится музеем дача А. П. Чехова в Ялте; объявлена заповедником национализированная в 1918 усадьба Л. Н. Толстого [Ясная Поляна](#). В 1920–30-х гг. созданы музеи истории русской литературы: [Пушкинский Дом](#), получивший статус Института русской литературы АН СССР (сохраняет музейные функции); Литературный музей при Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина (1921), Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики (1933). Перед Великой Отечественной войной в СССР насчитывалось св. 100 музеев (данные НИИ музееведения).

В 1950–80-е гг. сеть литературных и литературно-мемориальных музеев значительно расширилась: ряд музеев, возникших как общественные, превратились в государственные или в музеи-заповедники широкого профиля (Музей-заповедник Ф. И. Тютчева [Овстуг](#); Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина в селе Сrostки), созданы региональные музеи истории литературы – Объединённый Литературный музей писателей-орловцев, (1957), Литературный музей (Ставрополь, 1971), Объединенный музей писателей Урала (Екатеринбург, 1980), Дальневосточный литературный музей (Хабаровск, 1980) и др. Расширение сети продолжается в настоящее время: в 2003 создан музей Г. Р. Державина в Санкт-Петербурге, в 2017 открыт музей В. Г. Распутина в Иркутске.

Литературные музеи России работают в тесном содружестве, чему в большой мере способствуют работающий с 1984 Творческий проблемный семинар директоров литературных музеев им. Н. В. Шахаловой и организованная в 2015 Ассоциация литературных музеев Союза музеев России. Большое значение имеет научная деятельность литературных музеев, воплощённая в экспозициях, научных конференциях и выпуске сборников, альбомов-каталогов и путеводителей, вводящих в научный оборот музейные коллекции или освещающих методологию музейной работы и факты истории литературных музеев.

Профессионализм российских литературных музеев высоко оценивается зарубежными коллегами, чему способствует начавшаяся в 1970-е гг. широкая выставочная деятельность ведущих российских музеев на площадках Европы, Америки, Азии, Австралии. В 1977 по инициативе СССР и ГДР создан Международный комитет литературных музеев (ICLM), в который позднее влились музеи композиторов; в настоящее время в Комитет входит около 350 членов, представляющих свыше 40 стран. Ежегодные сессии Комитета расширяют международные контакты литературных музеев, способствуя развитию их научной и просветительской деятельности.

Литература

Лит.: <http://goslitmuz.ru>.