



ПАРАЛИТУРГИЧЕСКИЕ ЖА́НРЫ

Авторы: С. Н. Лебедев

ПАРАЛИТУРГИЧЕСКИЕ ЖА́НРЫ (от *пара...* и *литургия*) в музыке, общее название текстомузыкальных форм, стилистически близких к богослужебным, но не использующихся в официальном (каноническом) богослужении. Молитвословные и поэтические тексты в паралитургических жанрах являются новосочинёнными (небиблейскими), в типичных случаях прославляют Иисуса Христа, Богородицу, святых, пророков, парафразируют ходовые библейские сюжеты.

Научная традиция обычно ограничивает применение термина старинной западноевропейской музыкой средних веков и Возрождения: к паралитургическим жанрам относят все разновидности старинной духовной песни (как правило, монодической) на новоевропейских языках (галисийско-португальская *кантига*, итальянская *лауда*, старинная андалусийская *саэ́та*, английская *кэро́л*, французский *ноэ́ль*) и на латыни (аквитанский *versus*, отчасти *кондукт*). Русский аналог западной паралитургической музыки – *духовные стихи*. Немецкая монодическая церковная песня (нем. *Kirchenlied*) изначально также была паралитургической и называлась духовной песней (*geistliches lied*, совр. нем. *geistliches Lied*), но в результате реформы М. Лютера стала неотъемлемой частью лютеранского богослужения (см. *Протестантский хорал*). Паралитургической также считается музыка, написанная по моделям традиционных форм *григорианского хорала* (*респонсории*, *антифоны*). Паралитургическими по существу являются сотни латинских *секвенций*, которые за немногими исключениями были запрещены к использованию в католическом богослужении; то же относится к *гимнам* (их число за пределами церковного обихода исчисляется тысячами). Авторы паралитургических музыкально-поэтических сочинений, как правило, анонимны. Среди немногих известных авторов – *Хильдегарда Бингенская* и П. *Абеляр*.