



ФОРТ АЛЛЕН

ФОРТ (Forte) Аллен (23.12.1926, Портленд, штат Орегон – 16.10.2014, Хамден, штат Коннектикут), американский музыковед. Один из наиболее влиятельных теоретиков атональной музыки (см. [Атональность](#)). В 1952 окончил Колумбийский университет в Нью-Йорке (класс композиции О. Люнинга и В. Усачевского). Преподавал там же (1953–59), затем в Йельском ун-те (1959–2001, профессор с 1968). Основываясь на распространённой в США концепции [звуковысотных классов](#), разработал собственную идею комплекса, или неупорядоченного множества, звуковысотных классов (впервые в статье: Theory of set-complexes for music // Journal of Music Theory. 1964. Vol. 8). В книге «The structure of atonal music» (1973) сформулировал в окончательном виде теорию рядов, или сет-теорию (set theory; точнее, pitch-class set theory). С её помощью анализировал сочинения А. [Шёнберга](#), А. фон [Веберна](#), А. [Берга](#), О. [Мессиана](#), И. Ф. [Стравинского](#) и других «пост-тональных» композиторов. Теория рядов широко распространилась в США, используется в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (среди её критиков – Р. Тарускин, Дж. Перл). Ф. изучал также гармонию в американской джазовой и популярной музыке («The American popular ballad of the Golden era: 1924–1950», 1995), развивал аналитический метод Г. [Шенкера](#).

Литература

Лит.: Цареградская Т. В. «Сет-теория»: нетрадиционная гармония в музыкознании США // Музыкальное образование в контексте культуры. М., 1997; Изотова Е. А. Математическая теория рядов и ее музыкальная история // Музыка XX века: Вопросы истории, теории, эстетики. М., 2005.