



АМЕРИКА́НСКИЙ ИНСТИТУ́Т МУЗЫКОЗНА́НИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

АМЕРИКА́НСКИЙ ИНСТИТУ́Т МУЗЫКОЗНА́НИЯ (American Institute of Musicology), научно-издательский центр, публикующий памятники музыки и музыкальной науки средних веков и Возрождения. Основатель (1946) и первый директор – А. Карапетян. Штаб-квартира в 1946–74 находилась в Риме, в 1974–2002 – в издательстве «Хенсслер-ферлаг» («Hänssler-Verlag»; ФРГ), с 2002 – в «Эй-Ар эдишенс» («A-R Editions, Inc.»; США).

Продолжающиеся издания: «Corpus Mensurabilis Musicae» (принятое сокращение — СММ; критические издания многоголосной музыки до 17 в., в т. ч. полные собрания сочинений Г. Дюфаи, Х. Изака, А. Вилларта, Дж. Габриели, Л. Маренцио, Н. Вичентино, мотетов [арс антиква](#), светских жанров итальянского и французского [арс нова](#)); «Corpus Scriptorum de Musica» (CSM; критические издания трактатов, без перевода); «Musicological Studies and Documents» (MSD; монографии на исторические и теоретические темы, комментированные переводы трактатов на английский язык); «Corpus of Early Keyboard Music» (CEKM; издания музыки для старинных клавишных инструментов); ежегодник «Musica Disciplina», содержащий главным образом источниковедческие статьи.

Редакторами наиболее значительных по объёму серий (СММ, CSM) выступили известные музыковеды всего мира, среди них: Й.М. Смитс ван Васберге (Нидерланды), В. [Апель](#), Э. Си и Л. Гуше (США), Г. Рини (Великобритания), Н. [Пурпонтта](#), Дж. Векки и Ф. А. Галло (Италия), Г. [Бесселер](#), У. Гюнтер, Б. Майер, У. Михельс (ФРГ), Р. Брагар (Бельгия), К. Мейер (Франция), Г. Андерсон (Австралия). Эти серии, отличающиеся исключительным качеством источниковедческой работы, фактически установили стандарт критического издания для памятников старинной музыки и музыкальной науки.