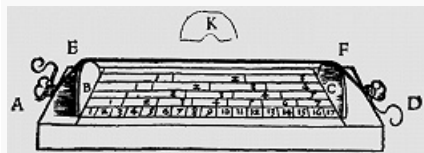


МОНОХО́РД

Авторы: С. Н. Лебедев



Монохорд с разметкой. Отдельно изображён полукруглый передвижной порожек – магада. Рисунок из трактата «Додекахорд» Г. Глауреана (1547).

МОНОХО́РД (позднелатинское *monochordum*, букв. – однострунный), 1) также *канон* (в музыке, 2-е значение термина) (др.-греч. *κανών*, букв. – линейка, прави́ло), инструмент, служащий для точного построения музыкальных *интервалов* путём фиксации разных длин струны. Традицию современного употребления термина заложил *Бозций* (трактат «Основы музыки», начало 6 в.), который передал греческий термин «μονόχορδος κανών» («однострунный канон») как *monochordum regulare* (линейный монохорд). Инструмент состоит из основания (иногда – резонаторного ящика), на котором между двумя порожками закреплена натянутая струна.

Под ней устанавливается 3-й порожек (описывался также как магада, полушарие, мостик, звукодержатель и т. д.), перемещение которого фиксирует звучащую часть струны. На основание М. может наноситься шкала делений, обозначающих соответствующие интервалы. Известный со времён греческой античности (традиция приписывает его изобретение Пифагору), М. был важнейшим пособием в элементарном музыкальном образовании и основным прибором для проведения музыкально-акустических экспериментов в средние века, во времена Возрождения и барокко. Подробное органологическое описание канона впервые дано в трактате *Птолемея* «Гармоника» (кн. 1, гл. 8); *Порфирий* в комментариях к этому месту уточнил разметку струны для испытания всех пифагорейских консонансов (с добавлением ундецимы). Принципы вычисления диатонических и некоторых энгармонических интервалов на М. дал анонимный греческий автор (Псевдо-Евклид) в трактате «Деление канона» (дата неизвестна, не позднее 3 в.). Впервые расчёт всех интервалов во всём объёме античной *совершенной системы* выполнил Бозций. В дальнейшем деление М. стало неотъемлемой составляющей музыкально-теоретических трактатов: одни авторы в той или иной мере воспроизводили Бозция (Фрутольф Бамбергский, 12 в.; *Иоанн де Мурис*, Г. *Глареан* и мн. др.), другие использовали М. в разработках оригинального музыкально-акустического учения и для практической демонстрации настройки музыкальных инструментов (Ф. *Гафури*, Л. Фольяно, Дж. *Царлино*, Ф. де *Салинас*, А. *Веркмейстер*).

М. как измерительный прибор используется в акустике поныне; выпускается промышленностью под назв. «сонометр».

2) В современной классификации музыкальных инструментов – общее название однострунных инструментов (среди них: *гусла*, *трумшайт*, *музыкальный лук*).

Литература

Лит.: Wantzloeben S. Das Monochord als Instrument und als System entwicklungsgeschichtlich dargestellt. Halle, 1911; Adkins C. The technique of the monochord // Acta Muscologica. 1967. Vol. 39; Barbour J. M. Tuning and temperament: a

historical survey. N. Y., 1972; The Euclidean division of the canon: Greek and Latin sources / Ed. A. Barbera. Lincoln; L., 1991; Ruland H. Expanding tonal awareness: a musical exploration of the evolution of consciousness guided by the monochord. L., 1992; Mathiesen T. Apollo's lyre. Greek music and music theory in Antiquity and the Middle Ages. Lincoln; L., 1999; *Лебедев С. Н.* Монохорд Бозэция // Музыкальная академия. 2011. № 1.