



# ШЕФФЁР ПЬЕР

Авторы: С. В. Стеклова

ШЕФФЁР (Schaeffer) Пьер (14.8.1910, Нанси – 19.8.1995, Экс-ан-Прованс), французский композитор и теоретик музыки. В 1931 окончил Политехническую школу в Париже. В 1935–43 изучал музыкальный анализ у Н. [Буланже](#). С 1936 инженер на Французском радио (RTF), где начал экспериментировать со звуком (радиоопера «Скорлупа планет», 1944). Вместе с П. [Анри](#) и Ж. Пулленом создал при RTF «Группу исследований конкретной музыки», располагавшую первой в истории электроакустической студией, в 1951–1953 сотрудничал здесь с П. [Булезом](#), О. [Мессианом](#), К. [Штокхаузеном](#). Читал лекции на Дармштадтских курсах современной музыки (1951), вёл семинар экспериментальной музыки в Парижской консерватории (1968–1980). В творчестве прослеживаются стадии: исследование шумов в 1948–49 («Шумовые этюды», 1948), [конкретная музыка](#) в 1949–58 (Ш. считается её создателем; «Симфония для одного человека», 1950, «Орфей 53», 1953 – оба сочинения совместно с П. Анри), другие экспериментальные работы («Федра», 1959). В дальнейшем сосредоточился на теоретических исследованиях, обобщённых в «Трактате о музыкальных объектах» («Traité des objets musicaux. Essai interdisciplinaire», 1966), где опирался на феноменологию Э. [Гуссерля](#). Впоследствии эпизодически возвращался к сочинению музыки («Триэдр изобилия», 1975; «Билюдия», 1979).

## Литература

Лит.: Chion M. Guide des objets sonores: P. Schaeffer et la recherche musicale. P., 1995; P. Schaeffer: Les constructions impatientes.... P., 2012.