



ПРОЗЫ́МЕТР

Авторы: А. В. Журбина

ПРОЗЫ́МЕТР [лат. prosimetrum, от prosa (oratio) – проза и metrum – стих], литературная форма, в которой стихотворные фрагменты чередуются с прозаическими. Термин «П.» используется с 12 в. Античные истоки П. в творчестве [Мениппа](#); среди наиболее ранних образцов – [мениппова сатира](#). П. встречается во многих литературных произведениях: «Сатирикон» [Петрония](#), «Бракосочетание Филологии и Меркурия» [Марциана Капеллы](#), «[Окассен и Николет](#)», «Утешение философией» [Бозция](#), «Плач природы» [Алана Лилльского](#), «Новая жизнь» [Данте](#), «Комедия нимф» Дж. [Боккаччо](#), «Пасторальная поэма» Р. [Белло](#) и др. Сочетание прозы и поэзии активно используется в драматургии (творчество У. [Шекспира](#), А. С. [Пушкина](#), А. К. Толстого и др.).

Литература

Лит.: Dauvois N. De la satura à «La bergerie»: le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles. P., 1998; Орлицкий Ю. Б. Драматургия Шекспира как один из источников русской прозиметрии // Драма и театр. Тверь, 2001. Вып. 2; Евдокимова Л. В. Проза и стихи во французских прозиметрах XV в. // Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. М., 2001; Le prosimètre à la Renaissance. P., 2005.