

ГРАДУАЛ

Авторы: С. Н. Лебедев



Страница рукописного градуала.

14 в. Городская библиотека

Милана.

ГРАДУАЛ (позднелат. *graduale*, сокр. от *responsorium graduale* – [респонсорий](#), исполняемый на ступенях [амвона]), 1) в богослужении Римско-католической церкви распев респонсорного типа, входящий в проприй [мессы](#). Состоит из хорового рефрена (А) и сольной части (В), именуемой «верс» (лат. *versus*, букв. – стих), которые чередуются по схеме АВА (повторное проведение А обычно сокращено). Текст верса, как правило, заимствуется из Псалтири. Древнейшие мелодии Г. написаны во 2-м (гиподорийском) и 5-м (лидийском) ладах (см. [Церковные лады](#)). Г. зачастую богато украшен протяжёнными [мелизмами](#) (например, «*Haec dies*», «*Juravit Dominus*», «*Tecum principium*»), что предполагает высокое исполнительское мастерство певчих. 2) Богослужебная книга, содержащая песнопения мессы (вначале только проприя, ныне также ординария). Наиболее древние нотированные рукописи, носящие название «Г.», относятся к 11 в. (под другими названиями книги с песнопениями мессы известны с 9 в.). В авторитетном издании римского Г. «*Graduale triplex*» («Тройной градуал»; 1979) каждый распев представлен в трёх вариантах:

два записаны [невами](#) (взяты непосредственно из средневековых рукописей), один — стандартной для певческих книг Нового времени [квадратной нотацией](#). См. также [Антифонарий](#).

Литература

Лит.: *Hucke H.* Die Gregorianische Gradualeweise des 2. Tons und ihre ambrosianischen Parallelen // Archiv für Musikwissenschaft 13 (1956); *Hiley D.* Western plainchant. Oxf., 1993.