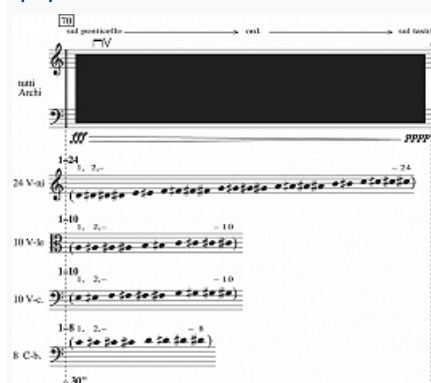


КЛА́СТЕР

Авторы: Ю. Н. Холопов



1. Р. К. Щедрин. Соната для фортепиано. I часть.



2. К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы».

Четвертитоновый кластер.

КЛА́СТЕР в музыке, группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по [микроинтервалам](#). Как К. могут рассматриваться и пентаккорды (например, по чёрным клавишам с октавной дублировкой в «ударном» фортепианном звучании). Трактуются двояко – как аккорды (илл. 1) и как соноры (илл. 2). Ранний образец К. – в оркестровой сюите «Стихии» («Les Eléments») французского композитора Ж. Ф. Ребея (1738). Термин «К.» (tone cluster) ввёл Г. [Кауэлл](#), широко применявший К. в своих сочинениях (с 1912). В тональной музыке 20 в. функционировали как средство повышенной экспрессии (фортепианная пьеса «Наваждение» op. 4 № 4 С. С. Прокофьева) или как колористическое средство (иллюстрация хулиганского удара в челюсть в романсе Д. Д. Шостаковича «Чистосердечное признание» op. 121 № 1, такты 59-64). В [сонорике](#), где контраст тональной и атональной музыки не имеет смысла, К. используются как рядовое средство разработки звуковысотного материала.