



КІРНБЕРГЕР ИОГАНН ФИЛИПП

КІРНБЕРГЕР (Kirnberger) Иоганн Филипп (крещён 24.4.1721, Зальфельд, Тюрингия – 26 или 27.7.1783, Берлин), немецкий музыкальный теоретик и композитор. Представитель *берлинской школы*. Игре на органе обучался у И. П. Кельнера и Г. Н. Гербера (1738–39), контрапункту – у И. С. *Баха* в Лейпциге (1739–41). С 1741 служил при дворах польских аристократов, был также капельмейстером монастыря бенедиктинок в Ройш-Лемберге. С 1751 скрипач королевской капеллы в Берлине, с 1754 учитель композиции и придворный капельмейстер принцессы Анны Амалии Прусской, для которой собрал богатую нотную библиотеку. Педагогические принципы К. сформировались под воздействием Баха (некоторые сочинения Баха известны только благодаря копиям, выполненным К.), в эстетических суждениях сказалось также влияние *аффектов теории*. Исторический компромисс между учением о гармонии Ж. Ф. Рамо и практикой генерал-баса лёг в основу наиболее известного труда К. – трактата «Искусство правильной музыкальной композиции» («Die Kunst des reinen Satzes in der Musik», Bd 1–2, 1771–79), где нормы композиции позднего барокко выводятся из правил гармонии и контрапункта (их К. иллюстрирует многочисленными примерами, в том числе из музыки Баха); распространённые в то время танцы привлекаются для характеристики темпа и типов ритмического движения, что делает излишними как словесные, так и численные указания скорости. Разрабатывая теорию *строения музыкального*, К. исходил из практической задачи – создать простейшие способы настройки темперированного инструмента (см. *Темперация*). Ранее (1760) К. опубликовал метод настройки клавишных инструментов в равномерной темперации, которой, однако, отводил лишь вспомогательную роль, считая её неприемлемой в художественном отношении. Из трёх оригинальных темпераций К. наибольшую известность получила третья (так называемая Кирнбергер-3), описанная в 1779: 4 квинты вверх от звука «до» сужаются каждая на $\frac{1}{4}$ синтонической *коммы*, что даёт чисто звучащую большую терцию; остальные квинты акустически чистые (эта темперация ныне широко применяется в настройке клавишных инструментов для исполнения музыки 18 – нач. 19 вв.). Трактат оказал влияние на теоретиков классической школы (Д. Г. Тюрк, Г. К. *Кох* и др.). К. – автор статей о музыке в энциклопедии «Всеобщая теория изящных искусств» И. Г. Зульцера (т. 1–2, 1771–74; ряд статей для 2-го тома написаны его учеником И. А. П. Шульцем; 2-е изд., т. 1–4, 1792–99).

Среди музыкальных сочинений – упражнения, сонаты, фуги и небольшие пьесы (с комментариями) для клавира и органа, а также оркестровые сюиты, трио-сонаты, песни и др.

Литература

Соч.: Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur. B., 1760; Die Kunst des reinen Satzes in der Musik... B., 1771–1779. Bd 1–2. Hildesheim, 1968; Grundsätze des General-Basses als erste Linien zur Komposition. B., 1781; Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition als Vorbereitung zur Fugenkentniss. B., 1782.

Лит.: Benary P. Die deutschen Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Lpz., 1961; Engelhardt R.

Untersuchungen über Einflüsse J. S. Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers

J. Ph. Kirnberger. S. I., 1974; Aldrich P. Rhythmic harmony as taught by J. Ph. Kirnberger // Studies in 18th-century

music. 2nd ed. N. Y., 1979; Документы жизни и деятельности И. С. Баха. М., 1980; Wentz J. Les indications de tempo de J. S. Bach à la lumière de «Die Kunst des reinen Satzes» de J. Ph. Kirnberger // Le mouvement en musique à l'époque baroque. Metz, 1996; Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX в. М., 2007. Ч. 2.