

СИЦИЛИАНА



И. С. Бах. Сицилиана из Сонаты для флейты и клавира BWV 1031.

СИЦИЛИАНА (итал. *siciliana*; франц. *sicilienne*, букв. — сицилийская), старинный итальянский танец пасторального характера, предположительно сицилийского происхождения. Характерны трёхдольные тактовые размеры 6_8 и $^{12}_{\{1,8\}}$, умеренный темп, минорный лад, ритмоформула $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Широко распространена в инструментальной (в *сюитах* и др.) и вокальной музыке *барокко*, образцы — у А. *Скарлатти* и Д. *Скарлатти*, Г. Ф. *Генделя*, Дж. Б. *Перголези*, Я. Д. *Зеленки*, Ж. Ф. Ребея и многих других композиторов. У И. С. *Баха*, наряду с воплощением танцевальной характерности С. (в Сонате для флейты Es-dur BWV 1031, Сонате для скрипки соло g-moll BWV 1001), встречается опосредованное использование С. в контексте, исключающем развлекательность (ария альта «*Erbarne Dich*» из «Страстей по Матфею», терцет «*Ist Gott versöhnt und unser Freund*» из кантаты № 122). В 20 в. стилизации С. встречаются у композиторов, работавших в русле *неоклассицизма* (О. *Респиги*, И. Ф. *Стравинский*, А. *Руссель*, Ф. *Пуленк*, Л. *Даллапиккола*).