



СЕРИЙНАЯ ТЭХНИКА

СЕРИЙНАЯ ТЭХНИКА (нем. Reihentechnik) в музыке, способы применения [серии](#) в музыкальном произведении. Звуковысотная серия в 4 вариантах движения – в [прямом движении](#), инверсии ([обращении](#)), [ракоходе](#) и ракоходной инверсии и в 12 высотных позициях – по числу звуков хроматического звукоряда (т. е. всего 48 серийных рядов) – чаще реализуется путём непрерывного повторения. Серия может излагаться горизонтально (в виде мелодии-темы, звуки которой могут браться в любой октаве), вертикально (созвучиями) и одновременно по горизонтали и по вертикали («диагонально»). Ритмическое оформление серии постоянно варьируется (в отличие от [сериализма](#)). Помимо обычной атональной реализации, встречаются необычные С. т., в которых сохраняется минимальная преемственность с музыкой прошлых эпох. В таких С. т. звуки серии объединяются, например, в квази-аккорды, вызывающие у слушателя ассоциации с [тональностью](#) (Концерт для скрипки А. [Берга](#), терцовые ряды в Кантате № 1 А. фон [Веберна](#)); в «псевдобарочной» фортепианной сюите ор. 25 А. [Шёнберга](#) 12-тоновая серия разбита на три 4-звучных сегмента, один из которых образует узнаваемый мотив В-А-С-Н. Э. [Кшеник](#) в «Плаче пророка Иеремии» оформил серию как два 6-звучных комплекса («гексахорда»), каждый из которых по рельефу отчасти напоминает [церковные лады](#); дальнейшую разработку этих гексахордов композитор реализовал по принципу ротации (вид С. т., основанный на перестановке звуков серии).

Литература

Лит.: Eimert H. Grundlagen der musikalischen Reihentechnik. W., 1964.