

# ШПІЛЬМАНЫ



Шпильманы, выступающие перед публикой. Гравюра из «Мировой хроники» Х. Шеделя. 1493. Нюрнберг.

ШПІЛЬМАНЫ (нем. Spielleute, ед. ч. Spielmann), странствующие профессиональные музыканты в немецкоязычных странах, гл. обр. в 13–15 вв. Типологически и функционально родственны франц. жонглёрам, исп. хугларам, португ. жограрам, рус. [скоморохам](#) и др. На ярмарках, гор. праздниках и в др. публичных местах, а также в замках и дворцах знати они пели и играли (каждый играл на нескольких муз. инструментах) поодиночке и в ансамбле (в т. ч. вместе с шутами, танцорами и акробатами), а также выступали как артисты «разговорного жанра». В отличие от [миннезингеров](#), Ш. происходили из низшего сословия. О муз. творчестве Ш. можно судить лишь по косвенным свидетельствам (памятники лит-ры и иконографии, бухгалтерские книги и др.), поскольку специфика их происхождения и мобильный характер деятельности обусловили практически полное отсутствие нотных памятников. В 17 в.

назв. «Ш.» в немецкоязычных странах было вытеснено словом «музыканты» (нем. Musikanten). См. также [Менестрели](#).

## Литература

Лит.: Исторический атлас средневековой музыки / Пер. и ред. С. Н. Лебедева. М., 2016.