



ШО́НГАУЭР ШОНГАУЕР МАРТИН

Авторы: А. Н. Донин



М. Шонгауэр. «Мария в беседке из роз». 1473. Церковь доминиканцев (Кольмар).

Архив БРЭ

ШО́НГАУЭР, Шонгауер (Schongauer) Мартин (ок. 1435–50, Кольмар – 2.2.1491, Брайзах), нем. живописец и график. Сын золотых дел мастера. В юности путешествовал по Бургундии, Нидерландам и, возможно, Испании. Испытал влияние К. Изенмана, Мастера алтаря Штауфенберга и нидерл. живописцев, особенно [Рогира ван дер Вейдена](#). Работал в Кольмаре (с 1471) и Брайзахе (с 1489) в области монументальной (фресковый цикл «Страшный суд», церковь г. Брайзах, ок. 1489–91) и станковой («Мария в беседке из роз», 1473, ц. доминиканцев, Кольмар) живописи, [резцовой гравюры](#) («Большое несение креста», ок. 1475–80; «Искушение св. Антония», ок. 1470–80; «Бегство в Египет», 1475; «Крестьянская семья, направляющаяся на рынок», 1473–75) и рисунка. В живописи отсутствуют резкие, угловатые формы, свойственные нем. иск-ву 15 в.; ей присущи гармоничный колорит, тонкая игра светотени, спокойное движение фигур. За эти особенности своего иск-ва Ш. заслужил от современников прозвище Мартин Прекрасный (Martin Schön). Ш. усовершенствовал выразит. средства резцовой гравюры за счёт разнообразия штриха; графич. стиль Ш. отличается напряжённой экспрессией. Ш. – виднейший предшественник А. [Дюрера](#).

Литература

Лит.: Bernhard M. M. Schongauer und sein Kreis: Druckgraphik, Handzeichnungen. Münch., 1980; Heinrichs U. M. Schongauer: Maler und Kupferstecher. Münch.; B., 2007.