

ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Архив БРЭ

ШОЛОХОВ Михаил Александрович [11(24).5.1905, хутор Кружилин, станица Вёшенская, Область войска Донского, ныне хутор Кружилинский, Шолоховский р-н Ростовской обл. – 21.2.1984, станица Вёшенская], рус. писатель, общественный деятель, акад. АН СССР (1939), дважды Герой Соц. Труда (1967, 1980). Депутат ВС СССР 1–10-го созывов. Делегат 18–24-го съездов КПСС. Чл. ЦК КПСС (с 1961). В 1918 окончил 4 класса гимназии в г. Богучар Воронежской губ. В 1920–21 жил в станице Каргинской; участвовал в продразвёрстке; в 1922 налоговый инспектор. С 1923 в Москве, жил случайными заработками; посещал вечера лит. группы «*Молодая гвардия*», где познакомился с А. Весёлым, М. А. Светловым, Ю. Н. Либединским и др.; в том же году дебютировал в печати фельетоном «Испытание». В кон. 1923 вернулся в Каргинскую; в 1924–25 в Москве; с 1926 поселился в станице Вёшенская. В 1924 опубликовал рассказ «Родинка», ставший первым в цикле рассказов, вошедших в сб-ки «Донские рассказы» (экранизация отд. произведений под назв. «Когда казаки плачут», 1964), «Лазоревая степь» (оба 1926), «О Колчаке, крапиве

и прочем» (1927). Мировую известность Ш. принёс роман о донском казачестве «Тихий Дон» (кн. 1–2, 1928; кн. 3, 1929–32; кн. 4, 1937–40; Гос. пр. СССР, 1941; неоднократно экранизирован), действие которого начинается до событий 1-й мировой войны и завершается в 1922; в его центре – исполненный глубокого трагизма и внутр. силы образ участника Белого движения Григория Мелехова, порывающего со «старым» миром, но так и не принимающего мира «нового». Роман, сочетающий традиции историко-эпич. повествования и семейного романа, воссоздающий жизненные коллизии в их противоречивой сложности и проникнутый тонким психологизмом, отмечен доскональным знанием казачьего быта и написан живым, колоритным языком, отразившим особенности донского говора.

Сразу же по выходе двух первых книг романа авторство Ш. было подвергнуто сомнению: высказывались предположения, что Ш. воспользовался рукописью расстрелянного белого офицера. Ш. обратился в газ. «Правда», представил рукопись (позднее затерялась и обнаружена в 1999); созданная по инициативе М. И. Ульяновой комиссия во главе с А. С. *Серафимовичем* в 1929 обвинения Ш. в плагиате отвергла как клеветнические. Однако публикация третьей книги романа в 1929 усилиями критиков РАПП была остановлена и возобновлена лишь после личной встречи Ш. с И. В. Сталиным (1931); с ним в дальнейшем Ш. неоднократно встречался и переписывался. Вопрос об авторстве вновь возник в 1937–38, затем в 1970-е гг.; в качестве подлинного автора романа назывался Ф. Д. *Крюков*. Версию о плагиате разделял в т. ч. А. И. *Солженицын*. Дискуссии продолжаются и поныне.

Коллективизации посвящён второй роман Ш. «Поднятая целина» (кн. 1, 1932; кн. 2, 1959–60; Ленинская пр., 1960;

экранизация 1960–61), неоднозначно трактующий политику партии в отношении крестьянства, но в целом выдержанный в духе [социалистического реализма](#); при публикации первой книги романа, содержащей жёсткие сцены раскулачивания, возникли трудности, и Ш. вновь обратился за помощью к И. В. Сталину.

В годы Вел. Отеч. войны Ш. был воен. корреспондентом, участвовал в боях. Теме войны посвящён рассказ «Наука ненависти» (1942); в 1943–44 опубликованы отд. главы из незавершённого романа «Они сражались за Родину» (новая ред. 1969; экранизация 1975, реж. С. Ф. [Бондарчук](#)), воссоздающие атмосферу фронтовых будней. Лучшим послевоенным произведением Ш. стал рассказ «Судьба человека» (1956–57; экранизация 1959). Среди сочинений: публицистика, очерки; статьи и выступления о лит-ре (кн. «По велению души», 1970).

В 1966 на 23-м съезде КПСС резко критиковал А. Д. [Синявского](#) и Ю. М. Даниэля; в 1973 выступил против А. И. Солженицына и А. Д. [Сахарова](#).

Нобелевская пр. (1965). Награждён орденами Ленина (1939, 1955, 1965, 1967, 1975, 1980).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 8 т. М., 1980.

Лит.: Медведева И. Н. Стремя «Тихого Дона»: (Загадки романа). Париж, 1974. М., 1993; Вешенские весны: Слово земляков о М. А. Шолохове. Ростов н/Д., 1980; Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова. 2-е изд. М., 1989; Кто написал «Тихий Дон»? (Проблема авторства «Тихого Дона»). М., 1989; Литвинов В. М. Вокруг Шолохова. М., 1991; Осипов В. О. Тайная жизнь М. Шолохова.... Документальная хроника без легенд. М., 1995; он же. Шолохов. 2-е изд. М., 2010; он же. Белая книга: М. А. Шолохов. М., 2012; Сивоволов Г. Я. М. Шолохов: Страницы биографии. Ростов н/Д., 1995; Писатель и вождь: Переписка М. А. Шолохова с И. В. Сталиным: 1931–1950-е годы: Сб. документов из личного архива И. В. Сталина. М., 1997; Новое о М. Шолохове: Исследования и материалы. М., 2003; Бар-Селла З. Литературный котлован: Проект «Писатель Шолохов». М., 2005; Калинин А. В. Время «Тихого Дона». Ростов н/Д., 2008; Загадки и тайны «Тихого Дона»: двенадцать лет поисков и находок. М., 2010; Венков А. В. «Тихий Дон»: Источниковая база и проблема авторства. М., 2010; Шолоховская энциклопедия. М., 2012; Колодный Л. Е. Кто написал «Тихий Дон»? Хроника литературного расследования. М., 2015.