



# ШНУРОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ

Авторы: Э. Б. Зальцман, С. В. Кузьминых

ШНУРОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ (шнуровой керамики и боевых топоров культурно-историческая общность), система археологич. культур энеолита и раннего бронзового века (ок. 2900–2000 до н. э.) от Юж. Фенноскандии, бассейна Рейна, Альп до Верхнего и Среднего Поволжья. Объединяет [шнуровой керамики культуры](#). Показательны: каменные шлифованные топоры с отверстием для рукояти; керамич. кубки и амфоры, украшенные оттисками шнура, горшки с пальцевыми защипами; ряд форм кремнёвых орудий, украшений из кости, зуба, янтаря, меди; курганы с одиночными скорченными труположениями мужчин на правом боку головой на запад (с отклонениями), женщин зеркально противоположно. Характерно преобладание животноводства (в осн. крупный рогатый скот, в т. ч. как тягловая сила, свиньи; в ряде регионов преобладали козы, овцы), распространение в Центр. Европе открытых ландшафтов гл. обр. под пастбища, недолговременные поселения (кроме Альп и юго-вост. побережья Балтийского м.). Лошадь использовали для верховой езды. Выращивали в осн. эммер и ячмень, также однозернянку, пшеницу летнюю, просо, спельту, овёс, бобовые, лён. В ряде регионов прослеживается чересполосица памятников Ш. к. к.-и. о. и др. культур, объяснимая их разными экологич. нишами или микромиграциями; выделяются также смешанные памятники и зоны.

«Традиционная» модель развития Ш. к. к.-и. о. основана на концепции дат. археолога П. В. Глоба (опубл. в 1945), развитой нем. исследователями К. Штруве, М. Бухвальдеком и др. Для т. н. А-горизонта (др. назв. – общеевропейский горизонт, Einheitshorizont) показательны А-типы топоров, кубков, амфор (др. назв. – тюрингские, Strichbündelamphore), горшки с пальцевыми защипами. Их сходство объяснялось этнич. и идеологич. единством носителей, которые в ходе масштабных миграций распространили эти традиции, задав основу развития локальных групп с возрастающей региональной спецификой. Ныне установлено, что осн. компоненты А-горизонта имеют разное происхождение: шнуровая орнаментация на территории Юж. Польши, каменные топоры на Ютландском п-ове, амфоры в [шаровидных амфор культуре](#) и др. Комплекс А-горизонта сложился из них в осн. к ок. 2700 до н. э., что можно объяснить увеличением мобильности населения и расширением региональных связей. Однако причины и механизм оформления Ш. к. к.-и. о. в рамках этого направления исследований пока не имеют убедительного объяснения.

## Литература

Лит.: Glob P. V. Studier over den jyske enkeltgravskultur. Kbh., 1945; Praehistorica. Praha, 1992–1993. Vol. 19–20; Kadrow S. U progu nowej epoki. Kraków, 2001; Furcholt M. Die absolutchronologische Datierung der Schnurkeramik in Mitteleuropa und Südsandinavien. Bonn, 2003; Witkowska B. Corded ware culture settlements on Central European Uplands // Sprawozdania archeologiczne. 2006. Vol. 58.