



ШЛЁММЕР ОСКАР

Авторы: Е. А. Мукосеева



О. Шлеммер. «Лестница сцены».
1932. Кунстхалле (Гамбург).
Архив БРЭ

ШЛЁММЕР (Schlemmer) Оскар (4.9.1888, Штутгарт – 13.4.1943, Баден-Баден), нем. живописец, скульптор. Учился в Штутгарте в АХ (1906–11) и в мастерской А. Хёльцеля (1913). В 1914–18 на воен. службе. Стиль Ш., сложившийся под воздействием аналитич. направлений: [кубизма](#), [конструктивизма](#), [метафизической живописи](#), франц. [авангардизма](#), отражает реакцию на эмоциональность [экспрессионизма](#). В полотнах Ш. 1920–30-х гг. преобладали абстрагированные «безликие» фигуры, ритмично расположенные в пространстве и определяющие его измерение («Обнажённая женщина», 1925, Гос. музеи, Берлин; «Лестница в Баухаузе», 1932, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк); в скульптурных произведениях Ш. отразилось влияние [конструктивизма](#) («Гротеск I», 1923, Гос. музеи, Берлин). Работал как сценограф и хореограф: оформил и поставил «Триадический балет» («Балет-триаду») на музыку П. [Хиндемита](#) в Гос. театре земли Вюртемберг (Штутгарт, 1922); сотрудничал с И. Ф. [Стравинским](#) (1929) и А. [Шёнбергом](#) (1930). В издании [Баухауза](#) вышла книга Ш. «Сцена в Баухаузе» («Die Bühne im Bauhaus», 1925; совм. с Ф. [Мольнаром](#) и Л. [Мохой-Надем](#)). Произведения Ш. показаны на выставке [«Дегенеративное искусство»](#) (1937). С 1940 работал в Вуппертале преим. в технике акварели. Преподавал в Баухаузе

в классах скульптуры (1920–29).

Литература

Лит.: Maur K. von. O. Schlemmer. Monographie. Münch., 1979; Scheper D. O. Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne. B., 1988.