



«ШИ ЦЗИН»

Авторы: Н. В. Захарова

«ШИ ЦЗИН», «Шицзин» («Книга песен», «Книга стихов», «Канон стихов»), древнейший кит. литературный памятник. Представляет собой свод нар.-поэтич. произведений – трудовых песен, заклинаний, календарно-обрядовой поэзии, эпических песен, датируемых 11–6 вв. до н. э. Составление и редактирование сб-ка приписывается *Конфуцию*. *Сыма Цянь* свидетельствовал, что Конфуций из св. 3 тыс. изначальных текстов оставил 305. В 213 до н. э. по приказу имп. *Цинь Шихуанди* «Шиц.» вместе с остальными конфуцианскими книгами была сожжена. Во 2 в. до н. э. появились четыре версии «Шиц.», наиболее достоверным признан список «Маоши» («Песни рода Мао»), который в 139 до н. э. вошёл в собрание конфуцианских канонов «Пятикнижие», а в 12 в. стал называться «Ши ц.». Включает в себя 4 раздела: «Нравы царств» («Гофэн») – песни, собранные в 15 царствах древнего Китая и рисующие картину жизни кит. народа; «Малые оды» («Сяо я») – стихотворения, созданные к разным торжественным случаям при дворе; «Великие оды» («Да я») – крупные поэтич. произведения, связанные с конкретными историч. событиями и деяниями древних героев; «Гимны» («Сун») – песнопения, обращённые к божествам и древним мудрым правителям. Поэтич. язык «Ши ц.» отличается красочностью, выразительностью, богатством сравнений и образов; многие использованные в нём выражения превратились в поэтич. клише и вошли в сочинения поэтов разных эпох. Сборник даёт богатый материал для изучения социально-политич. и экономич. жизни древнего Китая, исследований этнографич. характера. До нач. 20 в. знание стихов «Ши ц.» было обязательным для получения гос. должности.

Литература

Изд.: Шицзин: Избранные песни. М., 1957; [В кн.:] Древнекитайская философия: Собрание текстов. М., 1972. Т. 1; [В кн.:] Литература Древнего Востока: Иран, Индия, Китай: Тексты. М., 1984.

Лит.: Karlgren B. Shi king researches. Stockh., 1932; Кравцова М. Е. Ши цзин // Духовная культура Китая. М., 2008. Т. 3: Литература. Язык и письменность.