



# ШЕФФЕР ПИТЕР

Авторы: М. Р. Ненарокова

ШЕФФЕР (Shaffer) Питер (15.5.1926, Ливерпуль – 6.6.2016, Корк, Ирландия), сэр (2001), англ. драматург. Окончил историч. отделение Кембриджского ун-та (1950). В 1951–54 жил в Нью-Йорке, обратился к лит. творчеству, сочинял триллеры. Вернувшись в Англию, работал в издательстве (1954–55), с 1956 выступал как лит. критик. Дебютировал как драматург пьесой «Солёная земля» («The salt land», 1954); успех снискали пьесы «Блудный отец» («The prodigal father», 1957), «Упражнение для пяти пальцев» («Five finger exercise», 1958; экранизация 1962), «Королевская охота за Солнцем» («The royal hunt of the Sun», 1964; экранизация 1969), «Чёрная комедия» («Black comedy», 1965, пост. Р. Г. [Виктюка](#), 1971), «Эквус» («Equus», 1973; экранизация С. [Люмета](#), 1977), «Летиция и дурман» («Lettice and Lovage», 1987) и др. Мировую известность получила пьеса «Амадей» («Amadeus», 1979, рус. пер. 1983; постановка Г. А. [Товстоногова](#), 1982; постановка М. Г. [Розовского](#), 1983; экранизация М. [Формана](#), 1984; за сценарий к фильму Ш. награждён пр. «Оскар», 1984), созданная под влиянием трагедии А. С. [Пушкина](#) «Моцарт и Сальери» и одноим. оперы Н. А. [Римского-Корсакова](#). Драматургию Ш. отличает филос. подтекст, эстетизм, изысканный психологизм, тонкая модернистская игра с культурными и историч. образами.

## Литература

Лит.: MacMurrough-Kavanagh M. K. P. Shaffer: theatre and drama. Basingstoke; N. Y., 1998; Bach S. Grenzsituationen in den Dramen P. Shaffers. Eggingen, 2000; Eberle Th. P. Shaffer: an annotated bibliography. N. Y.; L., 1991.