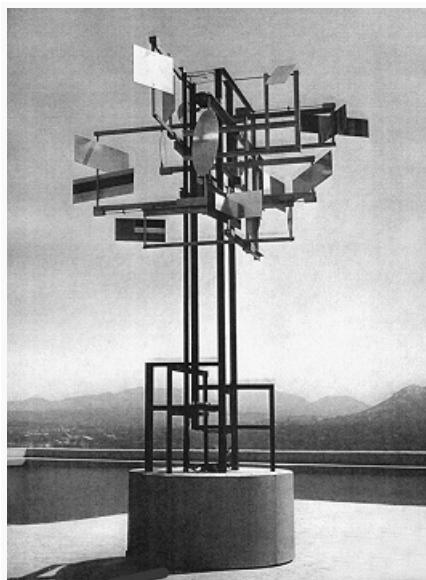


ШЁФФЕР НИКОЛА



Н. Шёффер. «CYSP 1». Сталь, алюминий, электронные устройства. 1956. Частное собрание.

ШЁФФЕР (Schöffer) Никола (6.9.1912, Калоча, Австро-Венгрия – 8.1.1992, Париж), венг. и франц. художник и теоретик искусства. Учился в АХ в Будапеште (1932–35). С 1936 в Париже, где посещал Школу изящных искусств. Представитель *кинетического искусства*, один из родоначальников кибернетич. иск-ва и видеоарта. В раннем творчестве испытал влияние *футуризма* и *конструктивизма*. Сторонник применения совр. технологий в иск-ве и архитектуре и идей активного взаимодействия произведения с окружающей средой и зрителем; творческие поиски Ш. были направлены на придание произведению возможности изменяться во времени и пространстве, что нашло отражение в разработанных им теориях «спациодинамизма», «луминодинамизма» и «хронодинамизма». Одним из первых использовал в своих работах электромеханич. устройства и компьютерное программирование («CYSP 1», сталь, алюминий, электронные устройства, 1956), экспериментировал со световыми эффектами («Кибернетическая башня» в Льеже, 1961).

Литература

Соч.: La ville cybernétique. P., 1969. Le nouvel esprit artistique. P., 1970; Surface et espace... P., 1990.

Лит.: Cassou J., Habasque G., Ménétrier J. N. Schöffer. Neuchâtel, 1963; N. Schöffer: Kinetische, Plastik, Licht, Raum, Bewegung. Düsseldorf, 1968; Sers Ph. Entretiens avec N. Schöffer. P., 1971; Mackintosh A. N. Schöffer // Contemporary artists. Chi., 1989.