



# ШЕРШЕНЁВИЧ ВАДИМ ГАБРИЭЛЕВИЧ

ШЕРШЕНЁВИЧ Вадим Габриэлевич [25.1(6.2).1893, Казань – 18.5.1942, Барнаул], рус. поэт. Сын Г. Ф.

*Шершеневича*. С 1907 жил в Москве; окончил Моск. ун-т. Ранняя поэзия – в духе *символизма*: сб-ки «Весенние проталинки» (1911), «Carmina» (1913). Влияние поэзии И. *Северянина* обнаруживают сб-ки «Романтическая пудра» и «Экстравагантные флаконы» (оба 1913). Примкнул к футуризму, возглавил группу «Мезонин поэзии». Свои теоретич. установки изложил в работах «Футуризм без маски» (1913), «Зелёная улица» (1916); для лирики этого периода характерны урбанистич. тематика, прихотливая метафоричность, гиперболизм образов, «ломаные» ритм и синтаксис: сб. «Автомобилья поступь» (1916) и др. В кон. 1910-х гг. стал ведущим представителем имажинизма: поэма «Крематорий» (1919), поэтич. сб-ки «Лошадь как лошадь» (1920), «Кооперативы веселья» (1921), «И так итог» (1926); среди теоретич. работ – «2×2=5: Листы имажиниста» (1920). Писал либретто и инсценировки, много переводил (У. Шекспир, П. Корнель, Б. Брехт, Ш. Бодлер, А. Рембо и др.).

## Литература

Соч.: Ангел катастроф: Избранное. М., 1994; Листы имажиниста. Ярославль, 1997; Стихотворения и поэмы. СПб., 2000.